

Título del proyecto: Imaginarios de la (pos)transición en el cine chileno reciente

Tipo de proyecto:

Etapas del trabajo: en desarrollo

Institución de pertenencia:

El cine chileno ha experimentado una renovación significativa a partir del año 2000. Factores como la creación de escuelas de cine, la promulgación de fondos institucionales, la aprobación de la ley de Cine (2004) o el surgimiento del video digital han contribuido a este cambio. En la práctica, una parte del cine chileno reciente se encuentra explorando manifestaciones más intimistas, identitarias o existenciales, las cuales buscan alejarse de un trabajo política y socialmente comprometido (como propio de las generaciones anteriores) que se caracterizaba por estar enfocado el retrato de una realidad marginal, la experiencia del exilio o en el testimonio documental. Sin embargo, como sugieren Donoso (2007) y Urrutia (2010), a pesar de que los nuevos registros se desmarcan de cualquier discurso explícitamente ideológico, su representación extrañada y alienada se inscribe en una sensación de malestar e incertidumbre que deviene política. La siguiente propuesta se enfoca en el contexto sociopolítico para tal desazón de modo que la hipótesis general de este trabajo sostiene que ya iniciado el siglo XXI, la cinematografía actual ofrece agudas lecturas de carácter crítico sobre el impacto del neoliberalismo en la sociedad chilena de la transición y la postransición democrática.

Por consiguiente, esta investigación contribuirá al desarrollo de una discusión sobre el cine chileno, a partir del cambio de siglo, dentro de la línea de pensamiento que se pregunta por el impacto del nuevo capitalismo en el Chile contemporáneo. En particular, se propone estudiar cuatro temáticas que sobresalen en el cine reciente: la representación del pasado, el descontento social y la desigualdad, la figura paterna en tanto alegoría de un nuevo orden institucional y experiencias femeninas en el espacio urbano.

Bibliografía

Cavallo, Ascanio et al. *El novísimo cine chileno*. Santiago: Uqbar Editores, 2011.

Donoso Pinto, Catalina. *Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.

Urrutia, Carolina. "Hacia una política en tránsito: Ficción en el cine chileno (2008-2010)". *Aisthesis* 47 (2010): 33-44.

-----, *Un cine centrífugo: Ficciones chilenas 2005-2010*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2013.