

## **CINE DE NO FICCIÓN HECHO POR MUJERES EN EL PERÚ (1970-2020)**

### **Women's Nonfiction Filmmaking in Peru (1970-2020)**

**Tipo de proyecto:** Individual- Postdoctoral- Leverhulme Early Career Fellowship

**Responsable:** Isabel Seguí

**Institución de pertenencia:** University of Edinburgh

**Duración:** 2020-2023

#### **Descripción del proyecto:**

Las documentalistas peruanas han producido un corpus de obras que a pesar de su impacto social y valor artístico no ha sido suficientemente recogido por la historiografía hasta la fecha. En el último tercio del siglo XX, dieron voz a segmentos marginalizados de la población, entrelazando narrativamente traumas individuales y colectivos. Actualmente, están fomentando una vibrante escena audiovisual de no ficción que tiene características transmediáticas y conexiones globales. Todas estas contribuciones están aún por historizar propiamente. Al aplicar marcos teóricos y metodologías feministas y decoloniales, los resultados interconectados de este proyecto de investigación (publicación académica, archivo digital, compromiso público) buscan visibilizar el trabajo de las cineastas de no ficción en el Perú y resignificar la historia del cine peruano y latinoamericano.

#### **Bibliografía básica:**

- Bossay, Claudia y María Paz Peirano. 2017. "Parando la olla documental: Women and Contemporary Chilean Documentary Film." *Latin American Women Filmmakers, Production, Politics, Poetics*. Deborah Martin y Deborah Shaw (eds). Londres/NY: I.B. Tauris.
- Hill, Erin. 2016. *Never Done: A History of Women's Work in Media Production*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press.
- Seguí, Isabel. 2018. "Auteurism, *Machismo-Leninismo*, and Other Issues. Women's Labor in Andean Oppositional Film Production." *Feminist Media Histories* vol. 4, no. 1: 11-36.
- Warren, Shilyh. 2019. *Subject to Reality: Women and Documentary Film*. Urbana: University of Illinois Press.
- Zimmermann, Patricia. 1999. "Flaherty's Midwives." *Feminism and Documentary*. Diane Waldman y Janet Walker (eds). Minneapolis/Londres: University of Minnesota Press.