

Título del proyecto: Las pieles del documental político en Venezuela

Tipo de proyecto: Individual (Trabajo para el posdoctorado)

Etapa del trabajo: Inicial

Institución de pertenencia: IUNP/ Asociación Civil Cine 100% Venezolano

Descripción del proyecto:

Venezuela cuenta con largometrajes de ficción donde se abordan temas políticos. Algunos de los títulos representativos *País Portátil* (1978) de Ivan Feo y, de data más reciente *Libertador Morales, el justiciero* (2009) de Efterpi Charalambidis y *Días de Poder* (2010) de Román Chalbaud.

En el documental venezolano, la revisión de títulos nos remite a generaciones de documentalistas. Todos asociados a contenidos que apuntan a intereses públicos en diferentes épocas de nuestra historia. No desde una simple aproximación de “contenidos”. Algunos se valen de estéticas ya estudiadas en décadas pasadas por exponentes del cine latinoamericano (Glauber Rocha¹ y Octavio Getino) para presentar problemáticas. Ahora bien, la forma como se narra y representa “esas realidades” han quedado amarradas a reducción de imágenes de archivos fílmicos de Bolívar Films, narrativas lineales, voz en of; imágenes in situ a partir del vídeo. Similares patrones estéticos en más de tres décadas.

Es permanente la necesidad de recordar el pasado en un presente. Pero, ¿qué subyace de fondo al problema de la narrativa? ¿la intervención subjetiva del director o directora a una realidad nacional a partir de una lectura política? es pues el punto de partida para el presente estudio.

La autora realizará una revisión y posterior análisis fílmico de los documentales: *Venezuela febrero 27: de la concertación al desconcierto* y *En tiempos de dictadura*. Por otra parte, se recurrirá a la prensa, libros y otros documentos que remitan a los personajes señalados por los documentalistas.

¹ Glauber Rocha incorpora en la discusión la estética del hambre (necesidad de concienciar al colonizado y al espectador respecto a su situación). Para una comprensión de la estética del hambriento se sugiere leer a Arias (2012)

Palabras clave: documental político, lectura política, documentalistas venezolanos, ideología, militante

Bibliografía:

Arendt, Hannah. (1997) *¿Qué es política?* Barcelona: Paidós

Arias, Juan. (2012). Por un cine hambriento. Glauber Rocha y el problema de la representación. Disponible: <http://coloquiocine.files.wordpress.com/2012/09/juan-carlos-arias.pdf>

Ayala, Fernando. (2011). Reflexiones en torno a la relación arte y poder a la luz de la hermenéutica. *Estudios Políticos*, núm 30, pp. 49-60.

Radetich, Natalia. el arte, la técnica y lo político: a propósito de. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, de Walter Benjamin. *Argumentos UAM*. pp. 15-26. Disponible <http://scielo.unam.mx/pdf/argu/v25n68/v25n68a2.pdf>

Entrevista con Manuel De Pedro (sf). Disponible: http://gumilla.org/biblioteca/bases/biblo/texto/COM19766_25-30.pdf