

***“Venezuela en marcha”: imaginario social y representaciones de la nación
moderna en los documentales de la industria petrolera venezolana (1947-1968)
(proyecto de tesis doctoral)***

Etapa del trabajo

En proceso.

Institución de pertenencia

Universidad Central de Venezuela (profesora agregada de la cátedra de Teoría y Análisis del Film), Universidad Autónoma de Baja California (aspirante al Doctorado en Estudios Socioculturales del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo).

Descripción del proyecto

En la Venezuela del siglo XX, modernidad y petróleo se conjugaron en el llamado Estado mágico; éste unificó el cuerpo natural y el cuerpo político de la nación. Tal proceso ocurrió en medio de tensiones entre dos modelos diferentes de la nación moderna: el de la democracia liberal orientada al Estado social (1945-1948 y 1958-1998); y el despotismo ilustrado de la dictadura militar (1948-1958). Durante la guerra fría, las multinacionales petroleras hicieron documentales promocionales enfocados en la idea de la modernidad. Mi propósito es investigar esos dos modelos de la nación moderna -el de la democracia liberal inspirada en el Estado social y el del despotismo ilustrado de la autocracia militar- en el imaginario social venezolano. Abordaré mi estudio desde el paradigma hermenéutico como una investigación cualitativa sobre películas documentales; considerándolas como modalidades discursivas y prácticas sociales de objetivación del sentido. Para lograr mi objetivo, analizaré las representaciones sociales de la nación moderna en algunos documentales: los del Comité Fílmico de la Industria Petrolera (1947-1951), y las unidades fílmicas de la Creole (1952-1968) y la Shell (1952-1965). Haré esto partiendo del enfoque procesual y empleando un instrumento de análisis textual cinematográfico.

Bibliografía

- Anderson, Benedict. 1993. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Baczko, Bronislaw. 1999. *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Brunner, José Joaquín. 2002. “Modernidad: centro y periferia (claves de lectura)”.

- Estudios Públicos* 83: 241-263.
- Canjels, Rudmer. 2009. "Films from Beyond the Well: A Historical Overview of Shell Films". En *Industrial Film and the Productivity of Media*, coordinado por Vinzenz Hediger y Patrick Vonderau, 243-255. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Coronil, Fernando. 2002. *El Estado mágico: naturaleza, dinero y modernidad en Venezuela*. Caracas: Nueva Sociedad - Universidad Central de Venezuela.
- Filloy, Ofelia. "Unidad filmica de la Shell de Venezuela 1952-1965". Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, 1995.
- Girola, Lidia. 2007. "Imaginarios socioculturales de la modernidad: aportaciones recientes y dimensiones del análisis para la construcción de una agenda de investigación". *Sociológica* 22.64: 45-76.
- González, María del Carmen y Carolina Guilarte. "Producción cinematográfica de la Creole Petroleum Corporation". Tesis de licenciatura, Universidad Central de Venezuela, 1992.
- Jodelet, Denise. 1986. "La representación social: fenómenos, concepto y teoría". En *Psicología social II: pensamiento y vida social, psicología social y problemas sociales*, coordinado por Serge Moscovici, 469-494. Barcelona: Paidós.
- Larraín, Jorge. 1997. "La trayectoria latinoamericana de la modernidad". *Estudios Públicos* 66: 313-333.
- Paranaguá, Paulo Antonio. 2003. *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Plantiga, Carl R. 2010. *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. Grand Rapids: Schuler Books. E-book.
- Roffé, Alfredo. 1990. "Una introducción al análisis filmico". En *Pensar en cine*, coordinado por Tulio Hernández, 93-132. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura.
- Tinker Salas, Miguel. 2009. *The Enduring Legacy: Oil, Culture and Society in Venezuela*. Durham: Duke University Press. E-book.
- Touraine, Alain. 1994. *Crítica de la modernidad*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Vizcarra, Fernando. 2013. "Pensar el cine: elementos para el análisis textual cinematográfico". En *La mirada cómplice: ensayos sobre cine y sociedad*, 87-100. Tijuana: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.