

Convocatoria II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia

5, 6 y 7 de diciembre de 2012, Auditorio "Leonardo Favio" de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Buenos Aires, Argentina

ClyNE

Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

RICiLa

Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano

Objetivos de la reunión:

El objetivo principal del II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia, es promover la discusión y la difusión de los resultados logrados a partir del desarrollo de un proyecto de investigación subsidiado por la Secretaría de Investigación y Técnica de la Universidad de Buenos Aires a un equipo de investigadores formados y en formación que integran el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE). El proyecto, dirigido por la Dra. Ana Laura Lusnich y codirigido por la Dra. Alicia Aisemberg, tiene como finalidad evaluar las relaciones (afinidades y diferencias) que se establecen entre las cinematografías de América Latina en dos de sus fases de desarrollo, las etapas clásica-industrial y la moderna, en sus niveles ideológicos y expresivos. Mediante el diseño de una metodología comparada de análisis, la investigación se propone: a) evaluar la existencia de una plataforma industrial y/o expresiva común y los grados de mayor o menor afinidad entre las cinematografías de la región, en lo referido al empleo de los formatos genéricos tradicionales o emergentes en Latinoamérica en el período clásico-industrial, y b) la posterior gestación de una matriz de representación que implique vínculos y soluciones originales, en el momento de tránsito y configuración del cine moderno. Complementariamente, el encuentro se plantea impulsar, de forma concreta y efectiva, la actividad de la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa), fundada en 2011 en el marco del Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine: representaciones de los procesos revolucionarios en el cine argentino, brasileño y mexicano, y que actualmente congrega a más de 80 investigadores de 15 países. Con esta intención, dos de sus integrantes, el Dr. Ismail Xavier (Universidad de San Pablo) y el Dr. Alberto Elena (Universidad Carlos III de Madrid), destacados especialistas en el área, participarán como expositores invitados.

Instituciones organizadoras:

La institución organizadora de la reunión es el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine con sede en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. De forma conjunta, se suma a la planificación y puesta en marcha del evento la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano, conformada por especialistas de todo el mundo que han dedicado sus estudios al conocimiento complejo y renovado del cine latinoamericano.

La estructura organizativa del Simposio comprende las siguientes participaciones:

Responsable de la reunión: Dra. Ana Laura Lusnich (UBA-CONICET)

Subresponsables de la reunión: Dra. Silvana Flores (UBA-CONICET) y Dr. Pablo Piedras (UBA).

Comité Científico de la reunión: Presidente: Dr. Ismail Xavier (Universidad de San Pablo, Brasil). Integrantes: Dr. Arthur Aufran (Universidad Federal de San Carlos, Brasil); Dr. Alberto Elena (Universidad Carlos III, Madrid, España); Dr. Juan Antonio García Borrero (Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, Cuba); Dra. Nadia Lie (Universidad de Lovaina, Bélgica); Dra. María Luisa Ortega (Universidad Autónoma de Madrid, España); Dr. David Oubiña (Universidad del Cine, CONICET, Buenos Aires, Argentina), Dra. Zuzana Pick (Carleton University, Canadá)

Equipo organizador de la reunión: Dra. Alicia Aisemberg (UBA), Lic. Javier Campo (UBA-CONICET), Lic. Javier Cossalter (UBA-CONICET), Dra. Andrea Cuarterolo (UBA-CONICET), Lic. Jimena Trombetta (UBA-CONICET).

Auspicios de instituciones académicas: Facultad de Filosofía y Letras, UBA (Resolución Decanal); Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET); Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FFyL, UBA; Departamento de Artes, FFyL, UBA; Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA); Instituto de Investigación Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA; Film Studies Section, Latin American Studies Association (LASA); Revista Cine Documental; Embajada de México; Fundación de Estudos Brasileiros.

Expositores invitados nacionales y del exterior:

El Simposio contará con expositores nacionales y del exterior, todos ellos especialistas en los estudios históricos y teóricos de cine latinoamericano. Estos comprenden tres categorías diferentes:

a) Invitados extranjeros de probada trayectoria que forman parte de RICiLa y han desarrollado investigaciones individuales y grupales dedicadas al cine latinoamericano de forma periódica. Participarán con exposiciones plenarias destinadas a debatir y evaluar los actuales lineamientos que caracterizan los estudios comparados sobre cine latinoamericano e iberoamericano: Dr. Ismail Xavier (Universidad de San Pablo, Brasil). Profesor e investigador de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de San Pablo (ECA-USP) y autor de numerosos libros y estudios sobre cine, entre los que se encuentra traducido al español El discurso cinematográfico. La opacidad y la transparencia; Dr. Alberto Elena (Universidad Carlos III, Madrid, España). Es profesor titular del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid. Es uno de los máximos especialistas españoles en los llamados cines periféricos, tal y como acreditan algunas de sus principales obras: El cine del Tercer Mundo: diccionario de realizadores; Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India; La invención del subdesarrollo: cine, tecnología y modernidad.

b) Investigadores nacionales que intervienen en el proyecto de investigación UBACyT cuyos resultados se discutirán en el Simposio. Participarán con exposiciones sobre temas específicos vinculados al desarrollo del proyecto de investigación.

c) Invitados nacionales de probada trayectoria dedicados parcial o completamente a los estudios sobre cine argentino y latinoamericano. Participarán como comentaristas de las exposiciones realizadas por los investigadores participantes del proyecto de investigación que reúne al Simposio e intervendrán con exposiciones personales.

BASES DE LA CONVOCATORIA

- Quienes estén interesados en participar como Invitados extranjeros e Invitados nacionales deberán enviar a más tardar el 30 de julio de 2012 al correo javiercossalter@gmail.com un resumen de su propuesta (300 palabras) al cual se adjuntará un breve Currículum Vitae (300 palabras) en el que figure nombre completo del expositor y su institución de pertenencia. Se tendrán en cuenta en estas categorías trabajos que aborden, desde una perspectiva comparada, problemas relativos a las cinematografías de América Latina.

- El Comité Científico y Organizador del encuentro evaluará las propuestas presentadas de acuerdo con los objetivos planteados y la capacidad de las mesas y días pautados para su realización.

- Las ponencias completas deberán ser enviadas el 30 de octubre de 2012 a la misma dirección electrónica. El trabajo deberá contener un máximo de 10 carillas, y serán escritas en fuente Times New Roman, tamaño 12, a espacio y medio. Los trabajos completos que no reúnan los requisitos formales o de fondo establecidos en la presente convocatoria, podrán ser rechazados en esta etapa.

- Los ponentes contarán con 20 minutos para la lectura o exposición de sus trabajos, incluyendo proyección o visualización de materiales audiovisuales. Al final se abrirá un espacio para el diálogo con el comentarista y los asistentes. Se contará con computadora y cañón para quienes requieran proyectar algún segmento o presentación como parte de su análisis.

- La inscripción al evento es libre y sin costo, debiéndose los asistentes anotarse previamente y concurrir al 80% de las sesiones para obtener certificado de asistencia.