

Título: El cortometraje alternativo en Argentina y su relación con la modernidad cinematográfica (1958-1976).

Tipo de proyecto: Proyecto de doctorado.

Etapas del trabajo: Investigación en desarrollo.

Institución de pertenencia: UBA – CONICET.

Descripción del proyecto: La presente investigación aborda la temática del cortometraje independiente –o de producción alternativa– en Argentina. Avanzada la década del cincuenta, la paralización de la industria cinematográfica junto con la apertura del país al exterior; así como también la creación de talleres, seminarios, escuelas de cine y los aportes de los cineclubs, permitieron el crecimiento de la producción independiente de cortometrajes. Esta emprendió una renovación total del cine nacional, en tanto promovió cambios en la fase de producción e innovaciones en el plano expresivo y semántico. Nuestro proyecto de doctorado se propone estudiar la producción independiente de cortometrajes entre mediados de la década del cincuenta y mediados de los años setenta, en pos de dilucidar la relación particular que este mantuvo con el cine moderno local. Para ello, se procederá al análisis de los textos fílmicos y de los caracteres específicos del cortometraje, así como también se pondrá el acento en el examen del contexto socio-político e institucional en el que se surge el cortometraje independiente a mediados de los años cincuenta, y su vinculación con las políticas cinematográficas.

La pertinencia del problema de investigación está basada, primeramente, en la escasez de trabajos históricos sistemáticos que otorguen al film corto un espacio significativo dentro del cine nacional en el período citado. Pero por sobre todas las cosas, justifica este proyecto la falta de escritos que consideren al cortometraje como un eslabón indispensable en la gestación y desarrollo de la modernidad cinematográfica local, y que se aproximen al corto desde una perspectiva analítica. En este sentido, nuestra hipótesis general de trabajo sostiene que el cortometraje argentino de producción alternativa correspondiente al período 1958-1976, antecede y acompaña el desarrollo de la modernidad cinematográfica local, puesto que los textos fílmicos de cortometraje evidencian la experimentación y la autorreflexión del medio expresivo, así como también asumen una postura de crítica y de denuncia social, rasgos usualmente adjudicados al cine moderno argentino de largometraje.

Bibliografía:

Bordwell, David (1996), “La narración de arte y ensayo” en *La narración en el cine de ficción*, Madrid: Paidós.

Fernández, Lola y Montaña Vázquez (1999), *Objetivo: corto. Guía práctica del cortometraje en España*, Madrid: Nuer Ediciones.

González Requena, Jesús (1980), “Film, texto, semiótica” en *Contracampo*, Madrid, Año II, Nº 13, Junio de 1980.

Mahieu, Juan Agustín (1961), *Historia del cortometraje argentino*, Santa Fe: Editorial Documento del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral.

Pécora, Paulo (2008), "Algunas reflexiones sobre el cortometraje" en Eduardo Russo (Comp.), *Hacer Cine: Producción audiovisual en América Latina*, Buenos Aires: Paidós.