

IGNACIO DEL VALLE DÁVILA

Primer Proyecto

Título del proyecto: Representações Cinematográficas da Independência sob Regimes Autoritários Na América Latina: *La Primera Carga Al Machete* (1969), *El Santo De La Espada* (1970) E *Independência Ou Morte* (1972)

Tipo de proyecto: Posdoctorado

Etapa del proyecto: Intermediaria

Institución de pertenencia: Departamento de História, Universidade de São Paulo

Financiación: Beca de posdoctorado FAPESP

Descripción del proyecto:

Este projeto tem como objetivo analisar a representação da Independência em longas-metragens de ficção produzidos no final dos anos 1960 e início dos anos 1970 na Argentina, no Brasil e em Cuba. Nesse período, constata-se, na América Latina, uma emergência do cinema histórico centrado nos processos de emancipação nacional em países governados por regimes autoritários que se autoproclamavam como “revoluções”, sendo os principais casos dessa emergência as três nações mencionadas. Esse cinema, orientado ao grande público, difundia uma versão oficial da história de acordo com os interesses nacionalistas promovidos pelo poder. Trata-se de produções que levaram a cabo uma monumentalização da história nacional, onde o regime é sugerido como herdeiro e depositário de valores nacionais cuja origem havia sido situada no processo de Independência. Para estudar esse fenômeno, serão analisados os três filmes com maior verba e sucesso de público que abordaram, em cada um desses países, esse processo: *El santo de la espada* (Leopoldo Torre Nilsson, Argentina, 1970), *Independência ou morte* (Carlos Coimbra, Brasil, 1972) e *La primera carga al machete* (Manuel Octavio Gómez, Cuba, 1969). A pesquisa comparará as configurações que alcança o cinema histórico nas nações selecionadas e estabelecerá as relações entre passado e presente que os filmes sugerem de forma explícita ou implícita. Por fim, seu discurso será confrontado com as discussões a respeito da Independência produzidas pela tradição historiográfica oficial.

Bibliografía:

CAPELATO, Maria Helena...[et al.]. *História e Cinema*. São Paulo: Alameda, 2007.

DE BAECQUE, Antonie, DELAGE, Christian (org.). *De l'histoire au cinéma*. Paris : Complexe, 2008.

DELAGE, Christian, GUIGUENO, Vincent. *L'Historien et le film*. Paris: Gallimard, 2004.

VILLAÇA, Mariana. *Cinema cubano: revolução e política cultural*. São Paulo: Alameda, 2010.

ERAUSQUIN, Estela. *Héroes de película: el mito de los héroes en el cine argentino*. Buenos Aires: Biblos, 2008.

Segundo Proyecto

Título del proyecto: *Cinema e história no Brasil: estratégias discursivas do documentário na construção de uma memória sobre o regime militar.*

Tipo de proyecto: Proyecto Universal del CNPq coordinado por el Prof. Dr. Eduardo Morettin.

Etapas del trabajo: Inicial

Institución de pertenencia: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Descripción del proyecto:

O projeto pretende discutir as relações entre cinema e história a partir dos documentários brasileiros que se ocuparam do período do regime militar, analisando as estratégias de autenticação de seu discurso, como o uso de material de arquivo, do testemunho e da voz over, dentre outros procedimentos. Ao mesmo tempo, pretende mapear a discussão teórica sobre o campo, realizando, dentre outras ações, o levantamento da produção de dissertações de mestrado e teses de doutorado defendidas no Brasil sobre história e cinema.

Bibliografía:

CAPELATO, Maria Helena et al. *História e cinema*. São Paulo: Alameda, 2007.

MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica (org.). *História e documentário*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.

REVISTA ESTUDOS HISTÓRICOS. *História e Audiovisual*. Editora FGV, v. 26, n. 51, 2013.