

Eduardo Victorio Morettin
Projetos de pesquisa

Título: O cinema e as exposições universais: espetáculo, monumento e modernidade

Tipo: INDIVIDUAL

Instituição: Universidade de São Paulo

Financiamento: CNPq Bolsa Produtividade PQ nível 2 e Edital Ciências Humanas e Sociais do CNPq 2013

Etapa do projeto: início em 2013

Descrição: O projeto pretende analisar a presença do cinema nas exposições internacionais ocorridas na França entre 1925 e 1937, a saber, a Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (1925), a Centenaire de l'Algérie Française. 1830 – 1930, a Exposition Coloniale Internationale (1931) e a Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne (1937).

Referências bibliográficas principais:

ANDREW, Dudley (ed.). *The Image in Dispute*. Austin: University of Texas Press, 1997.
CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa (orgs). *O cinema e a invenção da vida moderna*. SP: Cosac & Naify, 2001.
GUNNING, Tom. *The world as object lesson: cinema audiences, visual culture, and the St. Louis world's fair*. *Film History*, v. 6, n. 4, winter 1994
MORETTIN, Eduardo *As exposições universais e o cinema: história e cultura*. *Revista Brasileira de História*. SP, vol. 31, n. 61, p. 231 – 249, disponível na base Scielo.

Título: Cinema e história no Brasil: estratégias discursivas do documentário na construção de uma memória sobre o regime militar

Tipo: COLETIVO

Instituição: Universidade de São Paulo

Financiamento: Projeto com apoio CNPq – Edital Universal 2013

Etapa do projeto: início em 2013

Descrição: O projeto pretende discutir as relações entre cinema e história a partir dos documentários brasileiros que se ocuparam do período do regime militar, analisando as estratégias de autenticação de seu discurso, como o uso de material de arquivo, do testemunho e da voz over, dentre outros procedimentos. Ao mesmo tempo, pretende mapear a discussão teórica sobre o campo, realizando, dentre outras ações, o levantamento da produção de

dissertações de mestrado e teses de doutorado defendidas no Brasil sobre história e cinema.

Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (4);

Integrantes: Eduardo Victorio Morettin (Responsável); Marcos Napolitano; Mônica Almeida Kornis; Cristiane Freitas Gutfreind; Rosane Kaminski; Margarida Adamatti; Reinaldo Cardenuto Filho; Ana Laura Lusnich; Helena Stigger; Ignacio Del Valle Dávila; Carolina Amaral de Aguiar; Fernando Seliprandy Fernandes; Lila Foster; Mariana Rodrigues Rosell; Rafael Dornellas Feltrin

Referências bibliográficas principais

- MORETTIN, Eduardo; CAPELATO, Maria Helena; SALIBA, Elias Thomé; NAPOLITANO, Marcos. História e Cinema: dimensões históricas do audiovisual. 2ª ed. São Paulo, Alameda Editorial, 2011.
- NORA, Pierre. *Entre Memória e História. A problemática dos lugares*, Projeto História, (10), dez. 1993.
- LE GOFF, Jacques. *Documento/monumento*. In: Ruggiero Romano, (dir.). Enciclopédia Einaudi. volume 1 - Memória - História, 1984.
- XAVIER, Ismail. Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome. 2ª ed., SP: Cosac & Naify, 2007.