

Convocatoria  
a publicar en el #18 de

# *EL OJO QUE PIENSA*

*Revista de cine iberoamericano*

[elojoquepiensa.cucsh.udg.mx](http://elojoquepiensa.cucsh.udg.mx)

Enero/Junio 2019

Entrega de artículos  
académicos y científicos: 21 de septiembre de 2018

**divulgación:** 26 de octubre de 2018

## EL OJO QUE PIENSA. REVISTA DE CINE IBEROAMERICANO. NUEVA ÉPOCA

*El ojo que piensa* lanza convocatoria para su número 18 (enero/junio 2019). Son invitados a participar académicos, críticos y estudiantes que trabajen sobre cine iberoamericano y cuyas publicaciones sean inéditas y no estén en proceso de revisión en ninguna otra publicación.

Las fechas límite de envío son:

Para artículos académicos y científicos

**7 de septiembre.** Abstracts y semblanza de autor

**21 de septiembre.** Artículos completos

Para artículos de divulgación

**26 de octubre.** Artículos completos

El comité editorial hará saber a los autores sobre la recepción de los textos en los primeros quince días después de su envío. Del mismo modo, en caso de ser aceptados por los árbitros, en el caso de los textos académicos, se dará quince días para la modificación de los manuscritos. Para las secciones de divulgación, el comité enviará acuse de recibo en los primeros quince días de recepción del texto, y a los treinta días, en caso de ser positivo el fallo, se notificará de la aceptación.

## CONSIDERACIONES GENERALES

**1** Las colaboraciones deben ser inéditas y no estar postuladas para publicarse en otras revistas. Los textos académicos y científicos serán sometidos a evaluación por medio de un dictamen “doble ciego” (*peer review double blind*), de manera anónima y por evaluadores externos, que aprobarán o no su publicación. Los textos de divulgación serán sometidos a evaluación por un comité interno. Los casos de controversia se dirimen por medio del comité editorial.

**2** *El ojo que piensa* publica los textos en español y en inglés. No es responsable de la traducción de los artículos.

**3** Las normas de citación serán las contenidas en la sexta edición del manual APA: <http://normasapa.net/2017-edicion-6/>

**4** Los encabezados de los artículos no se entrecorren ni llevan puntos. En el cuerpo del texto, los **títulos de películas** se escriben en cursivas y negritas, además se debe anotar el título original y el nombre que se le dio durante su exhibición en México, cuando se trate de colaboradores mexicanos. Los títulos de libros y obras de arte en general se escriben solamente en cursivas y la parte a la que se hace referencia va entrecorrida.

**5** El artículo debe ir acompañado de cuando menos **5 imágenes** (fotogramas, fotografías, *stills*, entre otros, y con resolución mínima de 150 DPI, formatos JPG o PNG) que deben anexarse al final, y habrán de numerarse (foto 1, 2, 3, 4, etc.). El autor debe contar con los derechos y/o permisos para su reproducción. Si el artículo tiene cuadros deben colocarse por separado y numerarse usando el sistema romano (cuadro I, II, III, etc.); las gráficas también separadas y listadas alfabéticamente (gráfica a, b, c, etc.). Los apoyos gráficos deben ser originales o, en su caso, se debe citar la fuente y **deberán enviarse como archivos independientes al texto en Word**, señalando su ubicación precisa en el documento.

**6** Los textos deben incluir una semblanza **no mayor de 6 líneas** que se pondrá al final del texto. Entre la información contenida se sugiere que se incluya: nombre completo, nacionalidad, grado académico, institución de adscripción laboral, así como áreas de investigación e interés, títulos de publicaciones recientes y un correo electrónico de contacto.

## SECCIONES ACADÉMICAS Y CIENTÍFICAS

### **Panorámicas**

Investigación, avances, capítulos de tesis que promuevan estudios teóricos.

### **Plano secuencia**

Análisis enfocado a la forma y materialidad filmica.

### **Séptimo arte**

Diálogo entre el cine y las otras artes.

### **Multimedia**

El cine en el ecosistema digital, industrias creativas.

### **Zoom out / miradas más allá de Iberoamérica**

Análisis de películas, tendencias y cinematografías del resto del mundo.

### **Ópera prima**

Ensayos y artículos de alumnos de grado y posgrado.

**1** El documento debe ser escrito en formato Word y tipografía Times New Roman de 12 puntos, mayor de 15 páginas y menor de 30, a doble espacio y en hoja tamaño carta. La extensión incluye tablas y gráficas, así como notas al pie de página y bibliografía.

**2** El autor deberá estipular la intención de que su texto sea evaluado como artículo científico.

**3** El artículo debe contener un resumen **no mayor de 200 palabras** con su traducción correspondiente al inglés (*abstract*, tamaño de la tipografía de 11 puntos) y, por lo menos, tres palabras clave que describan los campos de estudio en los que inicie el documento.

**4** El artículo debe dar cuenta del objetivo, método y principales resultados o conclusiones y contar con introducción, metodología, resultados, conclusiones, referencias bibliográficas y, cuando sean necesarios, anexos.

## SECCIONES DE DIVULGACIÓN

### **Contracampo**

Entrevistas (5-20 cuartillas).

### **Travelling**

Reseñas y crónicas de festivales de cine (3-5 cuartillas).

### **Pantalla**

Crítica de películas (3-10 cuartillas).

### **En locación**

Cine en Jalisco y otros estados (5-20 cuartillas).

### **Enfoques**

Reseña de libros, soundtracks, sitios de internet y exposiciones (2-5 cuartillas).

Los artículos deberán entregarse en formato Word, tipografía Times New Roman a 12 puntos; espacio o interlineado 1.5., en hoja tamaño carta. La extensión incluye tablas y gráficas, así como notas al pie. Las críticas deberán entregarse con ficha técnica de la película reseñada.

## COLABORACIONES

Indicando la sección en que se piensa publicar, las colaboraciones deberán enviarse a la siguiente dirección:

revistaelojoquepiensa@gmail.com