

5, 6 y 7 de diciembre de 2012

Auditorio "Leonardo Favio" de la
Biblioteca del Congreso de la Nación

(Adolfo Alsina 1835, CABA)

Inscripción gratuita como
asistente: hasta el 30 de noviembre.
Se entregarán certificados.

grupo_ciyne@yahoo.com.ar / www.ciyne.com.ar

II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias

Debates del cine y de la historia

CiNE

Centro de Investigación y Nuevos Estudios
sobre Cine, Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires

RICiLa

Red de Investigadores sobre Cine
Latinoamericano



ORGANIZADORES

PROGRAMACIÓN

Miércoles 5 de diciembre

14.00 hs. – 15.00 hs. Apertura del simposio

- Presentan: Ana Laura Lusnich, responsable del Simposio; Mario Carlón (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires); Ricardo Manetti (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires); Alejandro Santa (Director Coordinador General de la Biblioteca del Congreso de la Nación).

15.00 hs. – 16.15 hs. Plenario I

- Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires, Argentina): "El cine que hace el estado. La experiencia regional de la propaganda en la primera mitad de siglo XX".
- Flávia Cesarino Costa (Universidade Federal de São Carlos, Brasil): "Uma comparação entre filmes argentinos e brasileiros do período 1940-1950".

Coordinador: Marcos Adrián Pérez Llahí.

16.15 hs. – 16.30 hs. Pausa café

16.30 hs. – 18.45 hs. Mesa de discusión UBACyT

- Grupo 1: Representaciones de las revoluciones independentistas en el cine latinoamericano silente y clásico-industrial.
Grupo conformado por Andrea Cuarterolo, Alejandro Kelly y Soledad Pardo.
Expositora: Andrea Cuarterolo.
- Grupo 2: La revisión de las gestas independentistas del poder español y de sus líderes en las últimas décadas.
Grupo conformado por María Aimaretti, Marcelo Cerdá y Victoria Giuzmán.
Expositores: María Aimaretti y Marcelo Cerdá.

Coordinador: Jorge Sala.

18.45 hs. – 19.00 hs. Pausa café

19.00 hs. – 20.15 hs. Plenario II

- Mónica Brincalpe Campo (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil): "A Memória e a construção da História em Los Rubios, de Albertina Carri, e Serras da Desordem, de Andrea Tonacci: narrativas comparadas envueltas pela subjetividade e objetividade".
- Álvaro Vázquez Mantecón (Universidad Autónoma Metropolitana, México): "El cine de propaganda durante el cardenismo en México (1939-1940)".

Coordinador: Jimena Trombetta.

Jueves 6 de diciembre

14.00 hs. – 16.00 hs. Plenario III

- Marina Cavalcanti Tedesco (Universidad Federal Fluminense, Brasil): "Caminhos de uma história das diretoras de cinema do Novo cinema latinoamericano".
- Mónica Villarroel Márquez (Universidad de Chile - Cineteca Nacional de Chile, Chile): "Documentales silentes en Brasil y Chile: La producción de riqueza y la cara oculta de los obreros".
- Beatriz Tadeo Fuica (University of St Andrews, Escocia) y Elizabeth Ramírez Soto (University of Warwick, Inglaterra): "Punk! Rebeldía y juventud en el video chileno y uruguayo de los 80".

Coordinador: Javier Cossalter.

16.00 hs. – 16.15 hs. Pausa café

16.15 hs. – 18.15 hs. Mesa de discusión UBACyT

- Grupo 3: Del cine clásico-industrial a los años setenta. Aproximaciones y variaciones de las cinematografías argentina y brasileña.
Grupo conformado por Natalia Barrehna, Gloria Diez, Silvana Flores, Mailén Pak, Lucía Rud, y Paula Wolkowicz.
Expositores: Silvana Flores y Paula Wolkowicz.
- Grupo 4: Las representaciones de la revolución cubana. Constitución de un paradigma cinematográfico y de una imagen referencial de alcance continental. Variantes nacionales de representación: puntos de coincidencia y de diferenciación.
Grupo conformado por Alicia Aisemberg, Anabella Castro Avelleyra, Javier Cossalter, Ana Laura Lusnich, Iván Morales, Adrián Pérez Llahí y Jimena Trombetta.
Expositores: Alicia Aisemberg y Ana Laura Lusnich.

Coordinador: Javier Campo.

18.15 hs. – 18.30 hs. Pausa café

18.30 hs. – 20.15 hs. Conferencia I

- Ismail Xavier (Universidad de San Pablo, Brasil): "A imagem e a pesquisa histórica: um cotejo de iconografias".

Coordinador: Silvana Flores.

Viernes 7 de diciembre

14.00 hs. – 15.30 hs. Mesa de discusión UBACyT

- Grupo 5: La representación de la Revolución mexicana en el cine mexicano y las representaciones de revoluciones y revueltas en el cine argentino del período clásico-industrial: préstamos, intercambios, claves narrativas y espectaculares comunes.
Grupo conformado por Javier Campo, Gabriela de la Cruz, Lila Espro, Fabio Fidanza, Alejo Janín, Pablo Lanza, Pablo Piedras, Ailén Rodríguez Fontao y Jorge Sala.
Expositores: Javier Campo y Jorge Sala.

Coordinador: Pablo Lanza.

15.30 hs. – 15.45 hs. Pausa café

15.45 hs. – 17.30 hs. Plenario IV

- Mariano Mestman (Universidad de Buenos Aires, Argentina): "Las rupturas del 68 en el cine de América Latina".
- Ana Daniela de Souza Gillone (Universidade de São Paulo, Brasil): "Las imágenes del tren en las películas brasileñas".
- Georgina Torello (Universidad de la República, Uruguay): "Por ese terrible pulpo que todo quiere abarcar dominar. Debate entre revistas especializadas rioplatenses a propósito de Max Glücksmann".

Coordinador: Alejandro Kelly.

17.30 hs. – 17.45 hs. Pausa café

17.45 hs. – 19.30 hs. Conferencia II

- Alberto Elena (Universidad Carlos III, España): "América Latina y Bollywood: la posibilidad de un encuentro".

Coordinador: Ana Laura Lusnich.

19.30 hs. Clausura del simposio

- Presentación del Catálogo de películas latinoamericanas estrenadas en España a cargo de Alberto Elena.
- Presentación del libro con los resultados del I Simposio a cargo de Ana Laura Lusnich

20.00 hs. Lunch



Memorias del subdesarrollo -
(1968) Tomás Gutiérrez Alea

El objetivo principal del Simposio es promover la discusión y la difusión de los resultados logrados a partir del desarrollo de un proyecto de investigación subsidiado por la Secretaría de Investigación y Técnica de la Universidad de Buenos Aires, llevado a cabo por los integrantes de CiNE, y en relación a las investigaciones sobre estudios comparados de cine latinoamericano efectuadas por diversos especialistas de la región.



Auspician el Simposio: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET); Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA); Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Instituto de Investigación Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA; Film Studies Section, Latin American Studies Association (LASA); Revista Cine Documental; Embajada de México; Fundación Centro de Estudos Brasileiros.



Cine Documental



El Simposio cuenta con el financiamiento de
la Agencia Nacional de Promoción Científica
y Tecnológica

