

Título del proyecto: Cine y Educación: Cine y nacionalismo. La producción cinematográfica de la Dictadura Militar Chilena. (Título de trabajo)

Tipo de proyecto (individual, grupal, de doctorado, etc): Individual

Etaapa del trabajo: Desarrollo, recopilación de fuentes.

Institución de pertenencia: Cineteca de la Universidad de Chile

Descripción del proyecto:

Revisado como un periodo de profunda intervención y transformación social, económica y cultural (Brunner, 1981; Cavallo, et. Al. ,1988; Errázuriz, 2012; Valdivia Ortiz de Zárate, et. Al.; 2012), los años de la dictadura militar chilena significaron la implementación de un violento plan represivo por medio de la supresión física e ideológica de cada resabio alusivo a la Unidad Popular, así como la persecución de sus militantes, simpatizantes y opositores al nuevo gobierno. La transformación radical del espacio público y privado, alimentado por un discurso que posicionó un nuevo relato de gobierno, exacerbó una ideología nacionalista, católica y neoliberal, la cual penetró cada una de las capas de la sociedad y de sus expresiones. Con el objetivo de construir y legitimar una imagen propia, la Junta Militar chilena desarrolló durante sus 17 años en el poder, una serie de estrategias visuales, comunicacionales y propagandísticas que atravesaron diversos campos de la producción gráfica, visual, sonora o discursiva, y paulatinamente se ha comenzado a estudiar la idea de un *perfil estético de la dictadura* (Errázuriz, 2012: 7), dando cuenta de la forma en que se manifestó esta fractura cultural.

Dentro de lo anteriormente señalado, es aún prácticamente desconocida la relación existente entre la dictadura militar chilena y el cine. Si bien existen investigaciones que se han centrado en películas de la resistencia realizado en el exilio o dentro del país, someramente se ha dado cuenta de aquellas realizadas por el propio régimen (Mouesca, 1988; Mouesca, 2005; Vega, 2007). Sin embargo, ha sido posible constatar una cantidad no menor de documentales -y en algunos casos películas argumentales-, que dan cuenta del modelo cultural y del discurso visual que impuso el autoritarismo local, problematizando así bajo nuevas perspectivas la producción estética y cultural del régimen.

De acuerdo a lo anterior, este trabajo propone examinar la forma en que emerge el discurso estético de la dictadura militar chilena en las películas que produce el régimen como en aquellas que fomenta por medio del modelo de auto financiamiento en la producción de arte. Esto permitirá sistematizar los temas que éstas obras habrían tratado y determinar el empleo que se hace del cine, documentando las estrategias de lenguaje empleadas y el alcance que habrían tenido, lo que permitirá también identificar una filmografía y el actual paradero de estos archivos.

En un contexto donde el miedo y el mercado fijan cualquier tipo de aproximación a la creación, no deja de ser relevante abordar la idea de una imagen política a partir de las películas realizadas, auspiciadas o fomentadas por entidades gubernamentales o proclives a la dictadura, de la misma forma que ocurre en España, Alemania, Uruguay o Argentina, entre otros países, con el objetivo de comprender la forma en que se relaciona arte, política y propaganda durante este periodo. Con un número importante de creadores e intelectuales exiliados, más otra cantidad que sufre la violencia de estado por medio de detenciones, torturas y asesinatos, es la institucionalidad quien pasa a determinar el gusto por un tipo predeterminado de expresión cultural. El empleo estratégico que hace la dictadura de un medio masivo y emergente como la televisión, desplaza y reemplaza a muchas instituciones culturales y artísticas, contribuyendo a delimitar ideológicamente una idea del arte basada en la entretención y *lo espectacular*, exaltando ciertos valores nacionalistas y desviando también el foco de la contingencia. Así es como el modelo cultural que impulsa la dictadura, en donde la creación queda sometida a los intereses del mercado, genera un grupo de obras cinematográficas que adscriben a esta lógica y dan cuenta de una determinada idea industrial de la producción filmica local, que encuentra sus raíces en este periodo y bajo este contexto.

Bibliografía (entre 4 y 5 autores centrales):

Brunner, José Joaquín. "Cultura autoritaria en Chile". Santiago: FLACSO, 1981.

Errázuriz, Luis Hernán. "Dictadura Militar en Chile. Antecedentes del golpe estético-cultural" en *Latin American Research Review* Vol. 44, N° 2- 2009, P 139.

Jara, Isabel. "Politizar el paisaje, ilustrar la patria: nacionalismo, dictadura chilena y proyecto editorial" en *Aisthesis* N° 50-2011 P230 a 252

Mandoky, Katya. *La Construcción estética del Estado y de la Identidad Nacional*. Prosaica III. Ciudad de

México: Siglo Veintiuno Editores, 2007.

Mouesca, Jacqueline; Orellana, Carlos. "Breve Historia del cine chileno" Editorial Lom, 2010.