

Título del proyecto: Cine y migración en el documental mexicano contemporáneo

Tipo de proyecto: Individual

Etapas del trabajo: Inicial. Presenté una ponencia en la Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE) 2013.

Institución de pertenencia: Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Descripción del proyecto:

La extensa filmografía sobre la migración desde México hacia los Estados Unidos puede leerse como una permanente reflexión, desde el campo cinematográfico mexicano, de la conflictiva relación fronteriza que sostienen, hasta la actualidad, ambos países. La repetición de elementos dramáticos ha formalizado un patrón distintivo que algunos críticos arriesgan a llamar de género. La situación de pobreza que obliga a migrar, el peligroso cruce de la frontera, la participación de un coyote o pollero, el acecho de la migra, la precaria condición laboral de los migrantes, la nostalgia por el terruño, son algunos de los tópicos que recurrentemente componen estos filmes. Con algunas variantes, la mayoría de las películas de migrantes tienen, en opinión de muchos, la tendencia a construir una mirada negativa de la experiencia de migración y una imagen victimada de quienes migran. La tragedia o el destino trágico es una constante en estas producciones que pecan por su exceso de sentimentalismo y melodrama.

En los últimos años han aparecido obras documentales sobre el tema que ofrecen nuevas miradas a un asunto trabajado de manera predominante por el cine de ficción. *La frontera infinita*, estrenada en 2007 y dirigida por Juan Manuel Sepúlveda, acompaña la migración centroamericana por la frontera sur de México. Pedro Ultras y Alejandra Islas también se interesaron por este percurso en sus documentales *La Bestia (2010)* y *El albergue (2012)* respectivamente. *Mi vida dentro* de Lucía Gajá, *Los que se quedan* de Juan Carlos Rulfo y Carlos Hagerman, *El field* de Daniel Rosas, *El canal* de Roberto Salcedo e Isauro Mercado y *El viaje silencioso*, coproducción mexicana canadiense de Marie Eve Tremblay, *Familias Partidas* de Omar Hernández Delgadillo y *La Rosa y el Diablo* de Sandra Castillo, entre otros, son producciones recientes, de 2007 a 2012, que narran historias sobre la frontera norte.

Este proyecto tiene como objetivo analizar la representación del migrante y de la experiencia de migración en las propuestas que se actualizan en este corpus de documentales. Me interesa reflexionar sobre los recursos estéticos y discursivos que estructuran las obras, específicamente el trabajo de montaje, de sonido y la relación del director con sus personajes.

Bibliografía:

MACIEL, David, HERRERA-SOBEK, María (Orgs). *Cultura al otro lado de la frontera*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1999.

NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.

SALCEDO ROMERO, Gerardo. "Luz y paradojas. Una mirada al documental contemporáneo mexicano". *Toma*, México, v. 2, n. 7, 2009, p. 24-27.

SAÑUDO, Érik. "Panorama del cine documental en México". *Estudios Cinematográficos*, México, v. 14, n. 32, 2008, p.63-65.

ZAVALA, Lauro. "El nuevo documental mexicano y las fronteras de la representación". *Toma Uno*, Argentina, n.1, 2012, p. 25-36.