

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Presentación.....	1
La tradición documental en la Argentina.....	11
Las formas de la primera persona.....	18
Problemas de la investigación.....	19
Marco teórico y estado de la cuestión.....	22
Hipótesis de investigación.....	31
Organización y estructura de la tesis.....	34

CAPÍTULO I

EN TORNO A LOS ANTECEDENTES DEL DOCUMENTAL EN PRIMERA PERSONA

Subjetividad, reflexividad y realismo en el cine argentino posterior a los sesenta.....	38
Reflexividad y subjetividad en el cine de la Generación del 60.....	43
Subjetividad y referencialidad. Nuevos modos del realismo en tres films del Nuevo Cine Argentino de los sesenta.....	47
Modulaciones del <i>yo</i> del cineasta e inscripciones reflexivas en el documental argentino posterior a los sesenta.....	53
El <i>yo</i> y los <i>otros</i> . La primera persona en estado de excepción.....	60
Problemas compartidos, antecedentes cercanos.....	73

CAPÍTULO II

MODULACIONES DEL YO EN EL DOCUMENTAL ARGENTINO CONTEMPORÁNEO: FORMAS, ANTECEDENTES Y CATEGORÍAS

La irrupción de la primera persona del cineasta.....	77
Antecedentes, modelos e influencias.....	80
Factores históricos, culturales y estéticos de la subjetivación.....	89
Una propuesta de modalidades analíticas.....	95
Estrategias de autoexposición.....	102
Nuevas dinámicas entre lo público y lo privado.....	117
La primera persona: una variante productiva y multiforme.....	120

CAPÍTULO III

AUTOBIOGRAFÍA Y CINE DOCUMENTAL: UN DIÁLOGO POSIBLE

La autobiografía, el autor y el historia del cine.....	122
El estatuto de lo autobiográfico y el problema del receptor.....	126
Problemas de demarcación: autobiografía y cine documental.....	129
Las formas del documental autobiográfico.....	132
La aparición de lo biográfico en la cultura contemporánea.....	136
Lo autobiográfico en el documental y en la literatura: una zona de confluencias.....	139
Enfrentamientos, reparaciones.....	141
Máscaras, pactos.....	153

Tesis doctoral

Las formas de la primera persona en el cine documental argentino contemporáneo

Índice

Pablo Piedras

Saberes, lecturas.....	165
El documental autobiográfico: la subjetividad construida y revelada.....	174

CAPÍTULO IV

EL DOCUMENTAL EN PRIMERA PERSONA, LA HISTORIA Y LA MEMORIA

Discurso documental e historiografía.....	176
Las tensiones historia-memoria y el cine documental.....	181
Ordenar los vestigios del pasado: la narración de la historia en el documental argentino de los ochenta y noventa.....	186
Dislocar las imágenes del pasado: reflexividad y subjetividad en los documentales contemporáneos.....	196
La historia orgánica.....	201
La historia como horizonte o los bordes de la memoria.....	208
Los laberintos de la memoria o la historia opaca.....	218
La historia y la memoria en la dialéctica del nuevo documental.....	228

CAPÍTULO V

SUBJETIVIDAD, OTREDAD Y ÉTICA

La representación de los <i>otros</i> y el vínculo con el espectador en la encrucijada ética.....	231
El <i>yo</i> y los <i>otros</i> en las representaciones no ficcionales argentinas.....	232
La ética como núcleo contractual entre el autor, los actores sociales y el espectador.....	236

Tesis doctoral

Las formas de la primera persona en el cine documental argentino contemporáneo

Índice

Pablo Piedras

La representación de los <i>otros</i> desde una perspectiva etnográfica.....	242
El <i>yo</i> extendido, el <i>otro</i> vulnerado.....	247
El <i>yo</i> y el <i>otro</i> , un diálogo a la distancia.....	260
El <i>yo</i> y el <i>otro</i> , una conversación cercana.....	266
El recuento de los daños y las posibilidades de futuro.....	274

CONCLUSIONES

El documental en primera persona en la historia (del cine argentino).....	276
Tesis y resultados de la investigación.....	280

BIBLIOGRAFÍA

Cine documental, estética e historia del cine.....	287
Cine argentino y latinoamericano.....	295
Estudios sobre historia, literatura, antropología y cultura.....	301
Bibliografía general de referencia citada.....	305
Fuentes. Entrevistas personales a los realizadores.....	314
Fuentes. Notas y entrevistas.....	314
Fuentes. Escrituras del <i>yo</i> literarias.....	315

FILMOGRAFÍA

Corpus específico.....	316
------------------------	-----

Tesis doctoral

Las formas de la primera persona en el cine documental argentino contemporáneo

Índice

Pablo Piedras

Antecedentes de la primera persona en el documental argentino.....317

Variantes expresivas del documental argentino.....318

La primera persona en el documental internacional.....318

APÉNDICES

I - Entrevistas a los realizadores.....320

II - Fichas técnicas.....396

III - La conformación de la tradición del cine documental argentino (1956-1976).....412