

Título del proyecto: Al margen del tiempo. Figuraciones del ocio de mujeres en el cine argentino contemporáneo

Tipo de proyecto: Tesis doctoral

Etapas del trabajo: Quinto año

Institución de pertenencia: UBA/CONICET

Descripción del proyecto:

La investigación que presentamos tiene como finalidad el estudio de un conjunto de películas argentinas de ficción, que pertenecen a la corriente del denominado “nuevo cine”, con el objetivo general de indagar la construcción fílmica de universos socio-sexuales contemporáneos, desde perspectivas de género, respecto a dimensiones del ocio. La tesis realiza un análisis comparativo de films centrados en la vida cotidiana de mujeres con relación a diferentes experiencias de viaje, juego, tiempo libre, recreación. La tesis asume principalmente dos ejes: 1. el primero tiene en cuenta los aportes centrales de la teoría feminista al campo del cine con relación a los trabajos recientes sobre los modos de expresión audiovisual y narrativa de las “atmósferas” fílmicas; 2. el segundo considera estudios ligados al ocio con respecto al campo sociocultural. El corpus de films está compuesto por *Ana y los otros* (Murga, 2003), *Una novia errante* (Katz, 2006), *Rompecabezas* (Smirnoff, 2009), *La niña santa* (Martel, 2004), *Ostende* (Citarella, 2011) y *Réimon* (Moreno, 2014).

Bibliografía:

AMADO, Ana (2009). *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.

BARTHES, Roland (2003). *Cómo vivir juntos. Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. Buenos Aires: Siglo XXI.

GUMBRECHT, Hans Ulrich (2012). *Atmosphere, Mood, Stimmung*. United States: Stanford University Press.