

Título del proyecto: O cinema musical na América Latina: ficção, documentários e novos formatos.

Tipo de proyecto: grupal

Etapas del trabajo: conclusiva

Institución de pertenencia: Universidade Federal da Bahia

Descripción del proyecto:

Beneficiado pelos editais FAPESB 11/2013, de apoio à formação e articulação de redes de pesquisa no Estado da Bahia, e Universal MCTI/CNPq Nº 14/2013, o projeto O cinema musical na América Latina, tem como objetivo, em síntese, a realização de uma cartografia analítica dos musicais cinematográficos latino-americanos de longa-metragem. O núcleo gestor do projeto é o Laboratório de Análise Fílmica (LAF), liderado pelos professores Guilherme Maia e Francisco Serafim. O LAF integra a linha de pesquisa Análise de Produtos e Linguagens da Cultura Mediática do Programa de Pós-graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas da UFBA, e congrega professores, pesquisadores e discentes com pesquisa centrada em metodologias e processos de análise fílmica. A rede formada no Estado da Bahia para a realização desta pesquisa conta com a colaboração do curso de Cinema e Audiovisual da UFRB, sob a liderança do Prof. Guilherme Sarmiento, e de docentes e discentes do Centro Universitário Jorge Amado, coordenados pelos professores Francisco Vasconcelos e Leonardo Bião.

O Laboratório de Análise Fílmica opera em dois núcleos: o “Pepa”, dedicado ao cinema de ficção, e o “Nanook”, que estuda o cinema documentário. Nosso recorte de cinema musical, pela própria natureza do LAF, abrange longas-metragens musicais de ficção e documentários musicais, estes últimos compreendidos como filmes que têm como objeto músicos, grupos, movimentos e manifestações musicais. Interessa-nos muito a natureza singular das obras, suas estruturas e processos internos, as estratégias de produção de efeitos, mas, em igual medida, a relação dinâmica entre os filmes e as contingências políticas, sociais, históricas, culturais, tecnológicas e econômicas que os configuram e neles reverberam. Sem nenhuma perspectiva totalizante, o que nos move são os desejos de contribuir para a geração de um fluxo de distintas visões e escutas sobre os filmes musicais latino-americanos e de compartilhar esse conhecimento com pesquisadores, estudantes e cinéfilos interessados no tema.

Além dos trabalhos de revisão bibliográfica e discussão de obras que ocorrem nas reuniões regulares do grupo, entre as ações estratégicas previstas, estão: o estabelecimento de parcerias com núcleos de pesquisa interessados no cinema e na música popular latino-americanos; elaboração de artigos; realização de cursos e conferências; participação em eventos da área; filmagens de entrevistas com diretores, compositores e pesquisadores;

publicação de livros; difusão digital dos produtos da pesquisa e criação de banco de dados.

#### Bibliografía

ALTMAN, Rick. (org.) **Genre: the Musical**. London & Boston: Routledge & Kegan Paul, 1981.

GETINO, Octavio. **Cine Argentino: entre lo possible y lo deseable**. Buenos Aires: Ediciones CICCUS, 2<sup>a</sup> ed. 2016.

KING, John. **El carrete mágico: una História del cine Latinoamericano**. Bogotá: Tercer Mundo Editores. 1994

RIERA, Emílio G. **Breve Historia del Cine Mexicano: primer siglo 1897 – 1997**. México, DF: Ediciones MAPA SA, 1998.

VIEIRA, João Luiz. 2003. O corpo popular: a chanchada revisitada, ou a comédia carioca por excelência. In **Acervo**, v. 16, no 1, p. 45-62, 2003.