



MIRADAS A NUESTRO CINE

Claritza Arlenet Peña Zerpa

José Alirio Peña Zerpa

ISBN: 978-980-7421-00-3



9 789807 421003

Prólogo

El libro *Miradas a Nuestro Cine*, editado por Claritza Peña y José Peña, representa una aproximación novedosa al análisis de lo que significa y ha significado el cine venezolano en la comprensión y construcción de la realidad sociohistórica del país. Un trabajo que ayuda a entender la diversidad de temáticas en sus diferentes etapas y el tratamiento de la realidad como tema predominante en cada obra. Por eso, puede ser visto como un ameno recorrido de la realidad histórica y social de la Venezuela contemporánea evocando momentos en que hemos sido espectadores.

La juventud, fuerza y brillantez de los autores se ve reflejada en la manera innovadora como plantean su visión de la cinematografía venezolana, analizándola desde diferentes miradas e interpretaciones que se entretajan y ayudan al lector a construir una imagen comprensiva del país. La riqueza intelectual se fundamenta en la recopilación de visiones, vivencias y pensamientos como fotos instantáneas que quedaron capturadas en estas páginas y que, por su misma naturaleza, presentan una diversidad de perspectivas analíticas, de formas de aproximarse y, por qué no, de pareceres ante las obras.

Cada artículo rescata lo mejor de la película estudiada para situarla desde una perspectiva particular, siempre mirando hacia lo positivo y a lo que agrega a la cinematografía venezolana, latinoamericana y mundial, bien sea analizando su contenido dentro de un momento histórico- social o buscando el significado educativo y contemporáneo. Cada análisis es, en sí mismo, una interpretación artística, filosófica y sociológica que coloca al lector frente a la situación de reflexionar sobre el contenido e intención del cineasta. Por otra parte, la conformación basada en artículos escritos en un blog agrega dinamismo, por cuanto no sólo recoge las percepciones de los autores en su proceso crítico y auto-reflexivo, sino que incorpora en el discurso las interacciones que en algún momento se dieron con los lectores.

Las entrevistas finales con figuras relevantes del cine venezolano, como Fina Torres y Marcel Rasquin, son la manera perfecta de agregar una nueva mirada al cine venezolano, desde quien busca sumar e innovar.

Es una obra amena, dinámica, actual y provocadora. Desde ya esperamos el próximo Miradas a Nuestro Cine II.

Silvia C. García Urrea

Profesora Titular de la
Universidad Nacional Experimental
Simón Rodríguez, Máster en Educación en la
Universidad de Harvard y Doctora en Estudios del Desarrollo
del Centro de Estudios del Desarrollo de la Universidad Central de Venezuela.