

Título del proyecto: El documental como forma en el cine argentino contemporáneo.
Usos y productividad en relación con la escena socio-cultural.

Tipo de proyecto: individual. Investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Etapas del trabajo: inicial.

Institución de pertenencia: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Descripción del proyecto: El presente plan de trabajo se plantea como continuación de trabajos anteriores en los cuales se analizó el surgimiento y desarrollo de un movimiento, el nuevo cine argentino, que generó una clara renovación en el campo cinematográfico nacional. Si bien los filmes comprendidos dentro del nuevo cine argentino fueron en su mayoría ficcionales, hacia fines de la década del noventa comenzó a incrementarse significativamente la producción audiovisual considerada documental. En este marco, el objeto de interés del trabajo lo constituyen filmes que, en una primera instancia, pueden pensarse como documentales pero que, a la vez, presentan características propias del cine ficcional. Asimismo, se propone focalizar el análisis, dentro del abordaje del universo socio-cultural más amplio en el cual se inscribe el campo cinematográfico, específicamente en los cambios relacionados con las categorías tiempo y espacio, por considerar que constituyen un eje propicio para el trabajo que se pretende llevar a cabo. Con relación a este último aspecto, puede sostenerse que las transformaciones experimentadas durante las últimas décadas del siglo XX en el campo socio-político mundial han sido objeto de numerosos abordajes. Un punto común entre la mayor parte de los mismos (Jameson, Harvey, Anderson, Eagleton, Hardt y Negri) ha sido la ubicación de los cambios en las categorías relativas al tiempo y al espacio como aspecto distintivo de dicho período. Siguiendo a Koselleck y su desarrollo de las nociones de “espacio de experiencia” y “horizonte de expectativa”, el tiempo y el espacio son considerados como categorías formales a partir de las cuales proponer y fundamentar una determinada tematización del tiempo histórico. Con relación al análisis de los filmes, desde la perspectiva narratológica (Aumont, Bordwell, Gaudreault, Jost, Burch), en la cual se inscribe este trabajo, el espacio y el tiempo son entendidos como categorías centrales para la organización del relato fílmico y se consideran como ejes desde los cuales explorar las configuraciones de sentido inscriptas en los filmes.

De esta manera, el propósito central del trabajo tiene que ver con analizar de qué manera los modos de configurar el tiempo y el espacio en estos relatos fílmicos, atravesados por la “forma documental”, puede relacionarse con las transformaciones en las categorías espacio-temporales, las cuales dan cuenta, a su vez, de los cambios experimentados en el campo socio-cultural contemporáneo.

Bibliografía

- Adorno, Theodor (1962) “El ensayo como forma” en *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel.
- Aguilar, Gonzalo (2006) *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Amado, Ana (2009) *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires, Colihue.
- Anderson, Perry (2000) [1998] *Los orígenes de la posmodernidad*. Barcelona, Anagrama.
- Aumont, Jacques (1997) [1989] *El ojo interminable*. Barcelona, Paidós.
- Bernini, Emilio (2008) “Tres ideas de lo documental. La mirada sobre el otro”, en *Kilómetro 111*, Número 7, marzo.
- Casullo, Nicolás (Comp.) (1993) [1989] *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires, El cielo por asalto.
- Deleuze, Gilles (1986) [1985] *La imagen tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona, Paidós.
- (1994) [1984] *La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1*. Buenos Aires, Paidós.
- Didi-Huberman, Georges (2006) [2000] *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Eagleton, Terry (1997) [1996] *Las ilusiones del postmodernismo*. Barcelona, Paidós.
- Harvey, David (1998) [1990] *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Jameson Fredric (1998) [1991] *Teoría de la Postmodernidad*. Madrid, Trotta.
- Koselleck, Reinhart (1993) [1979] *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona, Paidós.
- Lefebvre, Henri (1974) “La producción del espacio”, en *Revista de Sociología*, N° 3. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ricoeur, Paul (2000) *Tiempo y narración. Configuración del tiempo en el relato histórico*. México DF, Siglo XXI.

