

Nombre del investigador: Sebastian Morales Escoffier

Título del proyecto: Una estética del encierro : acerca de una perspectiva del cine boliviano.

Tipo de proyecto: Individual.

Etapa del trabajo: Revisión final antes de mandarlo a editoriales para su publicación.

Institución de pertenencia: Independiente

Descripción del proyecto

La investigación es un análisis sobre el uso del espacio fílmico en diferentes películas del cine boliviano. Eric Rohmer define el espacio fílmico como una relación dinámica entre el campo y el fuera de campo, creando una entidad virtual que solo puede existir en el momento en que se exhibe la película. Así pues, las reflexiones del libro se basan en todos los elementos que pueden dar cuenta de esta entidad virtual haciendo énfasis en el montaje, los movimientos de cámara y los movimientos de los personajes. Es decir, se busca hacer análisis formales plano por plano que den cuenta de la particular manera de estructurar el espacio fílmico de los cineastas bolivianos más relevantes.

En el análisis se desarrollan los conceptos de encierro, espacios dicotómicos, vagabundaje y la figura del círculo. La hipótesis del trabajo es la siguiente: a pesar de la heterogeneidad temática en el cine boliviano producido por el digital hay todavía gestos que se siguen manteniendo a lo largo de los años. Estos gestos se encuentran tanto en cineastas jóvenes como en consagrados, como por ejemplo Jorge Sanjinés. En el desarrollo de los cuatro conceptos citados se busca demostrar esta hipótesis.

Bibliografía (5 autores centrales)

- Aumont et al. *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós Comunicación, Buenos Aires, 2008.
- Espinoza Santiago y Laguna Andrés, *El cine de la nación clandestina: aproximación a la producción cinematografía boliviana de los últimos 25 años (1983-2008)*, Gente común, Cochabamba, 2009.
- Laguna Andrés, *Por tu senda: Las "road movies" bolivianas, crónicas de un viaje de un país*, Universitat de Barcelona, Barcelona, 2013.
- Kenny, Sofía, *Buscando el otro cine: un viaje al cine indigenista boliviano*, Editorial de la facultad de filosofía y letras-UN Cuyo, Mendoza, 2009.
- Rohmer Eric, *L'organisation de l'espace dans le Faust de Murnau*, Petite Bibliothèque des Cahiers du cinéma , Paris, 2000.