

Título: *La productividad del cortometraje en Latinoamérica durante las fases de gestación y desarrollo de la modernidad cinematográfica*

Tipo de proyecto: Proyecto de posdoctorado.

Etapas del trabajo: Investigación en desarrollo.

Institución de pertenencia: UBA – CONICET.

Descripción del proyecto:

La investigación aborda la temática del cine moderno latinoamericano y su vinculación con el cortometraje entre mediados de la década de 1950 y finales de la de 1960. La periodización escogida responde a reconfiguraciones medulares acaecidas en el ámbito cinematográfico. En la década del cincuenta se vislumbra, en gran parte de los cines de la región, un agotamiento del modelo de producción clásico-industrial. Paralelamente, surgen nuevos focos de formación –de realizadores y espectadores–, producción y reflexión: talleres, seminarios, centros de experimentación, escuelas de cine y cineclubes. En este contexto el cortometraje adquiere un rol capital como medio para manifestar los nuevos valores y desafíos de una joven generación de cineastas. En tanto, el límite temporal de la investigación está determinado por el surgimiento del proyecto continental denominado Nuevo Cine Latinoamericano hacia 1967, sostenido por la inminente politización del campo cinematográfico. El cortometraje continuaría siendo clave durante los años setenta, aunque mayoritariamente como herramienta de comunicación, expresión y acción, dentro de una nueva reestructuración del terreno cinematográfico regional marcado por la radicalización política. Por su parte, si bien en el período a trabajar es posible hallar ciertos patrones de homologación y correspondencia, la renovación del cine no se desarrolló de forma homogénea en toda América Latina. Por tal motivo, hemos decidido considerar las cinematografías de Argentina, México, Brasil, Cuba y Chile, ya que dicha selección nos permitirá observar la participación del cortometraje en la modernización del cine en países con centros productores alternativos similares, tradiciones industriales heterogéneas, e incidencia estatal y oficial dispar.

Bibliografía:

Del Valle Dávila, Ignacio (2014), *Cámaras en trance. El nuevo cine latinoamericano, un proyecto cinematográfico subcontinental*, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

Flores, Silvana (2013), *El Nuevo Cine Latinoamericano y su dimensión continental. Regionalismo e integración cinematográfica*, Buenos Aires: Imago Mundi.

Paranaguá, Paulo Antonio (2003), *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*, Madrid: FCE.

Pécora, Paulo (2008), “Algunas reflexiones sobre el cortometraje” en Eduardo Russo (Comp.) *Hacer Cine: Producción audiovisual en América Latina*, Buenos Aires: Paidós, pp. 377-387.

Pick, Zuzana (1993), *The New Latin American Cinema. A Continental Project*, Austin: University of Texas Press.