

**Título del proyecto:** Cine chileno del exilio: Nación, tiempo y acontecimiento

**Tipo de proyecto:** Individual

**Etapas del trabajo:** Investigación en desarrollo

**Institución de pertenencia:** New York University

**Descripción del proyecto:**

*Cine chileno del exilio: Nación, tiempo y acontecimiento* es un estudio de las películas y videos producidos por cineastas chilenos viviendo en el exilio después del golpe militar que derrocó al gobierno de Allende en 1973. Después del golpe, los directores de cine buscaron asilo en diversos países alrededor del mundo, tales como Alemania del Este, Bélgica, Canadá, Cuba, España, Finlandia, Francia, Italia, México, Mozambique, Suecia y Venezuela, entre otros. Allí, cerca de cuarenta cineastas realizaron más de doscientas obras en diecisiete años, incluyendo cortos, medios, y largometrajes de ficción, no ficción, y animados; producidos en 16mm, 35mm y video.

Algunas teorías postcoloniales recientes, así como el trabajo filosófico de Deleuze y Guattari, han conceptualizado el exilio como una metáfora de nuestra era, dominada por el desplazamiento, la movilidad y el nomadismo. En dicha mirada, el exilio deviene una abstracción separada del referente histórico que la produce. Este proyecto, en cambio, busca reinsertar, siguiendo a Sophia McLennen, la particularidad histórica en la discusión sobre el exilio. Específicas tensiones históricas, políticas y culturales producen el exilio, el que a su vez engendra lo que llamo una “subjetividad exílica” –la personificación de las tensiones dialécticas entre los exiliados y sus respectivos estados-nación. El cine chileno del exilio negocia dichas tensiones y permite una crítica ideológica a las formaciones territoriales de una nación, y a cierta temporalidad histórica definida por quiebres y rupturas.

Este proyecto argumenta a favor de una concepción del cine chileno del exilio entendido como una forma particular de cine transnacional que nace a partir de redes globales de solidaridad. En este sentido, “cine chileno del exilio” no es solamente las películas producidas en el exilio por cineastas chilenos, sino también, las diferentes redes a través de diversos territorios geográficos que permiten el surgimiento de este cine. Estas redes nacen de la conexión de distintos ámbitos: industrial (relaciones entre canales de TV, institutos de cine, y compañías de producción y distribución), cultural (el trabajo conjunto de embajadas, consulados, institutos culturales e instituciones académicas), artístico (el diálogo entre cineastas en el exilio en retrospectivas durante festivales de cine, la circulación de imágenes de archivo compartidas) y político (partidos, grupos de “amigos de Chile”, la ONU, ONGs, etc). También definiendo una noción de exilio que incluye el retorno. De hecho, el acto de volver a casa, ya sea exitoso, fallido, o incompleto, es aquello que le da sentido a la experiencia de vida del exilio en su afán de cierre. El retorno materializa, vuelve visible esa conciencia del ser que denomino subjetividad exílica.

Con la ayuda de teorías de la diáspora y la globalización, de la filosofía de la historia, y de los estudios culturales latinoamericanos, reflexiono acerca de las nociones de nación, tiempo y acontecimiento, y con ellas en mente, interrogo las maneras en que la subjetividad exílica se expresa en imágenes en movimiento, y en cómo las narrativas de dichas imágenes, a su vez, definen y negocian esa subjetividad. Finalmente, teorizo

acerca de la relevancia de este cuerpo fílmico para la historia cultural de América Latina. Como un todo, este corpus constituye un sistema de discursos que se define en los lazos materiales e imaginarios que unen una película a la otra. En esta red discursiva encontramos significados y repercusiones del exilio que son claves para los debates actuales acerca de la relación entre la memoria y la producción de la historia en los países del Cono Sur.

### **Bibliografía:**

Natasa Ďurovičová y Kathleen Newman, editoras, World Cinemas, Transnational Perspectives (New York: Routledge, 2009).

Hamid Naficy. An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking. (Princeton: Princeton University Press, 2011).

Hamid Naficy, editor. Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the Politics of Place, (New York: Routledge, 1999).

Zuzana Pick, "Chilean Cinema in Exile (1973-1986). The Notion of Exile; A Field of Investigation and its Conceptual Framework," Framework 34 (1988): 39-57.

Edward Said, Reflections on Exile and Other Essays (Cambridge: Harvard University Press, 2000).