

**Título del proyecto:** A imagem como a última das histórias possíveis: José Lezama Lima e o anacronismo das imagens em movimento

**Tipo de proyecto (individual, grupal, de doctorado, etc):** Doctorado

**Etapas del trabajo:** Em conclusão

**Institución de pertenencia:** Universidade Federal Fluminense

**Descripción del proyecto:** Desenvolvendo uma pesquisa sobre o conceito de anacronismo, o presente trabalho investiga as relações entre o tempo e a imagem na linguagem cinematográfica, definindo os elementos que conformam uma estética anacrônica do filme e as suas possíveis variações. Constituído-se como um estudo comparado entre as áreas do cinema e da literatura, o trabalho aborda a produção artística e intelectual do poeta e escritor cubano, José Lezama Lima (1910-1976), projetando as especificidades adquiridas pelo anacronismo em sua obra e a centralidade do conceito de imagem em sua teoria, no diálogo entre a literatura e o cinema latino-americanos. Para isso, o texto estabelece a análise da produção teórica e literária do escritor, angariando os critérios necessários para a observação do processo de adaptação do romance *Paradiso* (1966), no filme *O Viajante Imóvel* (2008), do cineasta cubano Tomás Piard. Iniciativa que expande o intuito da pesquisa, em relacionar as noções de alteridade defendidas por Lezama Lima à influência exercida pela literatura hispano-americana na produção cinematográfica emergida na América Latina entre as décadas de 1950 e 1980. Por fim, o cinema é apresentado como um campo de convergências entre o pensamento teórico de Lezama e a experiência anacrônica das imagens em movimento, atestando, conforme realizada pelo escritor em um de seus ensaios, a afirmação que dá título a esta tese, ao definir “a imagem como a última das histórias possíveis”.

**Bibliografía (entre 4 y 5 autores centrales):**

BUCK-MORSS, Susan. *A tela do cinema como prótese de percepção*. Tradução Ana Luíza Andrade. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2009.

COCCIA, Emanuele. *A vida sensível*. Tradução Diego Cervelin. Desterro [Florianópolis]: Cultura e Barbárie, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo: história da arte anacronismo das imagens*. Tradução Vera Casa Nova, Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

LEZAMA LIMA, José. *A expressão americana*. Tradução, introdução e notas Irleamar Chiampi. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

\_\_\_\_\_. *Paradiso*. Tradução Josely Vianna Baptista. São Paulo: Estação Liberdade, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *O conceito de anacronismo e a verdade do historiador*. In: SALOMON, Marlon (org). *História, verdade e tempo*. Chapecó, SC: Argos, 2011, pp. 21-49.