

Título del Proyecto: Mujeres de cine: la disputa detrás de las pantallas argentinas. 2001-2020.

Tipo de proyecto: Individual.

Etapas del trabajo: La revisión bibliográfica y el proceso de escritura se encuentra iniciado. El proyecto está en el cuarto objetivo específico, para el cual, se estima un tiempo de realización de tres a cinco meses. En los cuales se llevarán a cabo las tareas de observación de material audiovisual, consulta de datos, elaboración de las infografías y selección de fotografías e ilustraciones. Finalmente se procederá a la revisión total de la redacción y su corrección.

Institución de pertenencia: Independiente.

Descripción del proyecto: El proyecto se desprende de los resultados obtenidos de la tesis de grado en sociología “la desigualdad de género en la industria cinematográfica argentina 2001-2018. Caso Mendoza”.

Esta producción pretende ofrecer una mirada crítica e integral sobre los avances y limitaciones que encuentran las mujeres en la industria cinematográfica. Partiendo de la caracterización de la estructura laboral y narrativa del cine, para pasar a describir las transformaciones culturales que, en la última década, permitieron que más trabajadoras audiovisuales pudieran ser visibilizadas en este espacio. El proyecto tiene por objetivo general aportar al conocimiento sobre la desigualdad de género en la industria cinematográfica argentina. Para ello se plantean los siguientes objetivos específicos:

- 1) Describir la estructura laboral y narrativa del cine de Hollywood. La adopción en Argentina y sus efectos.
- 2) Realizar un recorrido de los procesos políticos y teóricos del feminismo y los aportes a la práctica cinematográfica.
- 3) Presentar la relación entre el arte, el patrimonio cultural y el género.
- 4) Describir la situación actual de las trabajadoras del cine desde el territorio y las nuevas organizaciones feministas. Avances y desafíos.

Bibliografía: Raymond Williams. Teresa De Lauretis. Annette Kuhn. Paulina Bettendorf, Agustina Perez Rial.