

Título del proyecto: **Implicaciones sociales y culturales relativos al desarrollo del cine en Monterrey, 1928- 1960.**

Tipo de proyecto (individual, grupal, de doctorado, etc): Individual

Etapa del trabajo: Protocolo de Investigación

Institución de pertenencia: Pendiente

Descripción del proyecto: El presente proyecto pretenden formar parte de un trabajo de investigación, ya finalizado, del mismo nombre (“Implicaciones sociales y culturales relativas al desarrollo del cine en Monterrey, 1898-1927”). La relevancia del primer estudio radicó en que se presentaron los primeros pasos del cinematógrafo en la ciudad de Monterrey. El periodo que se estudió abarcó desde 1898 (año en que se registra la llegada del aparato Lumière a Monterrey) hasta 1927, año en que se presenta la primera película sonora a nivel internacional. En este lapso se suscitaron diversas transiciones sociales que fueron determinantes en la evolución de la industria cinematográfica local, entre estos factores se encuentra la Revolución mexicana y el creciente desarrollo económico del estado.

Se partió de la hipótesis de que, en Monterrey, a finales del siglo XIX y principios del XX, se reunieron las condiciones económicas, políticas y sociales que permitieron la proyección y difusión del cine, pues se presentaron diversas situaciones históricas que dieron relevancia a este espectáculo. Su desarrollo implicó la irrupción de diversas prácticas culturales, entre ellas el teatro; fomentó la creación y modificación de los espacios en donde la sociedad interactuaba; favoreció el surgimiento de un círculo empresarial dedicado a la cinematografía en la entidad y logró la conformación de un público específico para este espectáculo.

Para continuar con el proyecto, se pretende seguir el estudio con diferente temporalidad, de 1928 a 1960. Los avances cinematográficos de la época, la construcción de nuevos centros de entretenimiento específicos para el cine, el fortalecimiento del empresariado cinematográfico regiomontano serán más evidentes. Los sucesos históricos a nivel nacional e internacional serán base para los cambios dentro de la industria.

Bibliografía:

Allen C, Robert y Douglas Gomery. *Teoría y Práctica de la Historia del Cine*. España: Ediciones Paidós, 1995.

Diez Puertas, Emeterio. *Historia social del cine en España*. España: Fundamentos, 2003.

Duarte Ayala, Alfonso. *Músicos y música popular en Monterrey (1900-1940)*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 1998.

González, Diana, y Maximiliano Maza. *Nuevo León en el cine*. Nuevo León: CONARTE, 2013.

Hinojosa Córdova, Lucila. *El cine mexicano: la identidad cultural y nacional*. Nuevo León: Editorial Trillas, 2003.