

Título del proyecto: El cine comunitario y la memoria colectiva.

Tipo de proyecto: Individual

Etapas del trabajo: Final

Institución de pertenencia: Universidad Autónoma de Aguascalientes

Descripción del proyecto: La presente investigación explora el fenómeno del cine comunitario como medio de expresión para grupos o colectivos que comparten una identidad o intereses en común. En específico se centra en la experiencia de tres casos de estudio, dos realizados en la ciudad de Aguascalientes: uno en la comunidad wixárika migrante en la localidad, otro en la comunidad de skaters o patinetos; y el tercero en la Ciudad de México, en el cual se experimentó con una comunidad de profesionales y aficionados al cine. Estos casos se denominaron laboratorios de cine comunitario, ya que el objetivo era experimentar con la forma de producción audiovisual de carácter comunal y su relación con la memoria colectiva.

Bibliografía (entre 4 y 5 autores centrales):

- Getino, Octavio y Fernando Solánas. "Hacia un tercer cine". Revista Tricontinental, núm. 13 (1969): 119-120.
- Gumucio Dagron, Alfonso, coord., "Aproximación al cine comunitario", en El cine comunitario en América Latina y el Caribe, 17- 72. Bogotá: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2014.
- Halbwachs. Maurice. La memoria colectiva. España: Prensas Universitarias de Zaragoza, España, 2004.
- Ochoa Ávila, María G. coord. "Atisbos: algunas historias sobre el documental mexicano". En La construcción de la memoria, 25-145. México: CONACULTA, 2013.