

Proyecto individual de Adriano Medeiros da Rocha

Título del proyecto:

El bosque nunca duerme: un cine latinoamericano de resistencia y conciencia ambiental

Tipo de proyecto: posdoctorado

Etapas del trabajo: comienzo de la investigación - lecturas y delimitación de objetos de análisis fílmico

Institución de pertenencia:

a) Investigación en el posdoctorado: Universidade Federal Fluminense, Brasil (Programa de Posgrado en Cine - Grupo de búsqueda CNPq PRALA – Plataforma de Reflexão sobre o Audiovisual Latino-Americano)

b) Trabajo: Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil (Laboratorio de Creación y Producción Audiovisual - DEJOR)

Descripción del proyecto:

El propósito de esta investigación es crear un espacio para una inmersión profunda y sensible en el cine latinoamericano, especialmente en aquellas obras, narrativas y formas desarrolladas a partir del despliegue de conceptos, visiones y reflexiones que trae el movimiento Nuevo Cine Latinoamericano. A partir de él, estaremos apoyándonos en un cine de militancia política que indaga sobre la incompletud de los proyectos nacionales y también sobre las condiciones de vida de las poblaciones en este conjunto de países latinoamericanos – aquí incluido Brasil.

Buscando delimitar este estudio y definir los recortes necesarios, pondremos foco, luz y audiciones en obras y autores que acerquen estos conceptos impulsados por el Nuevo Cine Latinoamericano y a una perspectiva centrada en la protección del medio ambiente y los temas socioambientales. Creemos que esta aproximación es posible ya que tanto el movimiento iniciado en la década de 1960 como las producciones latinoamericanas contemporáneas que reflexionan sobre la urgente y necesaria conciencia ambiental tienen en su núcleo expresiones de resistencia y manifiestos contra diversos sistemas opresores.

Desplegando este camino teórico reflexivo, nuestra propuesta es desarrollar un estudio, basado en el análisis fílmico, que entrecruce obras cinematográficas de largometraje, realizadas en territorio latinoamericano, que promuevan el abordaje temático y/o estético antes mencionado.

Bibliografía (entre 4 y 5 autores centrales):

ALBOREDA, Solange. Os restos de um cinema chamado ambiental: um estudo sobre filmes brasileiros que abordam o meio ambiente desde a década de 1970. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2017.

BRANDÃO, Alessandra et al. Políticas dos cinemas latino-americanos contemporâneos. Palhoça: Editora Unisul, 2012.

CORSEUIL, Anelise Reich. A América Latina no cinema contemporâneo: outros olhares. Florianópolis: Insular, 2012.

CORSEUIL, Anelise R.; NÚÑEZ, Fabian; HOLANDA, Karla (orgs.). Cinema e América Latina: estética e culturalidade. São Paulo, Editora Socine, 2016.

NAME, Leo; SPYER, Tereza (Org.). Cinelatino: imagens da América Latina a serem decifradas. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2020.