

Resumen: La presente investigación es parte del proyecto *Cine nacional y literatura mexicana*. Estudio histórico/social llevado a cabo a partir del año de 2009. Se rescata la memoria del director de cine contracultural Marcelino Aupart quien, por medio de su trabajo fílmico *Ardor de juventud* (1987), deja como legado a través de las imágenes el proceso del tiempo y el espacio de una región al oriente de la Ciudad de México que permite observar, comparar y documentar dos épocas de esta localidad de México.

Palabras clave: Marcelino Aupart; Cine de resistencia, México, Colonia Aviación civil.

Bibliografía

David Ramón. Semana del cine mexicano no industrial. Revista Otro cine no. 4. Fondo de Cultura Económica. 1975.

De la Vega Alfaro, Eduardo (2017). Cine, política y censura en la era del Milagro Mexicano, México, Universidad de Guadalajara

Getino Lima, Alonso. Expectativas y experiencias de un cine marginal (1971-1976). Secuencia, núm. 101, 2018. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Mexía Xavier (1968). La cabeza de la serpiente, México, Lince Editores.

Lintz de Nava, Arlene. Los independientes. Revista Otro cine no. 1, México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

The Mexican Film Bulletin, Volume 21 Number 6, November-December 2015. David E. Wilt. Dartmouth Ave, College Park MD. 20740, Estados Unidos.

Programa del 41 Festival Internacional de Cine en Huesca, 2013. Retrospectiva CUEC (2013). Fundación Festival de Cine de Huesca, Gráficas Alós. Huesca, España. 2013.