

**Título del proyecto:** Literatura nas mídias digitais aproximações a partir do caso de uma livestream “IRL” de Cid Cidoso na Twitch

**Autores:** Raul Camacho Cuzquen, Miguel Bruch Deitos, Carlos Alves, Emanuel Villalba

**Tipo de proyecto** (individual, grupal, de doctorado, etc): Grupal

**Etapa del trabajo:** Publicado(09-01-2024)

**Institución de pertenencia:** Universidad Federal de la integración Latino-Americana

**Descripción del proyecto:** En este artículo investigamos los límites literarios del texto digital a través de un livestream interactivo del género IRL (In Real Life), realizado por el streamer Cid Cidoso. Pretendemos centrarnos en la cuestión de la Cultura Digital aplicada a los Estudios Literarios. Por lo tanto, discutimos cómo la audiencia de este tipo de transmisión puede, al mismo tiempo, convertirse en lector digital y co-autor al expresarse a través del chat público de texto, provocando reorganizaciones simbólicas en la transmisión, que se engloban en la propia construcción del streamer. Nuestro objetivo es comprender las posibilidades creativas que los medios digitales nos permiten introducir en el concepto de literatura y cómo ésta se acerca cada vez más a la realidad cotidiana. En este sentido, nos basamos principalmente en las concepciones teóricas de Ludmer (2007) y Manovich (2005). Entre los resultados encontrados, destacamos las estrategias digitales de emancipación del público lector, que es invitado a estar presente, construir y expresar significados subjetivos tanto de la obra expuesta (curaduría de Jorge Takla), como de la ciudad en la que se encuentra, creando así una comunidad lectora con significados simbólicos propios.

**Bibliografía** (entre 4 y 5 autores centrales):

1.CIDOSO, Cid. IRL -AVENIDA PAULISTA, ENCONTRE O CÉU EM SÃO PAULO. Twitch. Transmissão iniciada em: 20 de agosto de 2021, às 14h e 39 minutos. Disponível em: <https://www.twitch.tv/videos/1124220621>. Consultado: 23 ago. 2021.

2.BASTOS, Marco Toledo. Medium, Media, Mediação e Miatização: a perspectiva germânica. In: MATTOS, Maria Ângela et al(Org.). Mediação & miatização. Salvador: EDUFBA, 2012. p. 53-77. Disponível em: <http://books.scielo.org/id/k64dr/pdf/mattos-9788523212056-05.pdf>. Acesso em: 04 ago. 2021.

3.GARRAMUÑO, Florencia. Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Tradução de Carlos Nogueé. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. ISBN 978-85-325-2905-3.

- 4.LUDMER, Josefina. Literaturas postautónomas. Ciberletras, New York, n. 17, p. 236-244, jul. 2007. Tradução Flávia Cera. Tradução disponível em: <http://www.culturaebarbarie.org/sopro/n20.pdf>. Publicação disponível em: <https://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/documents/ISSUE17.pdf>. Acesso em: 03 jul. 2023.
- 5.MANOVICH, Lev. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: La imagen en la era digital. Tradução de Óscar Fontrodona. Barcelona: Paidós, 2005.