

Nombre del investigador: Sebastian Morales Escoffier

Título del proyecto: Análisis de la institución-cine en el cine digital Boliviano en el periodo 2006-2018

Tipo de proyecto (individual, grupal, de doctorado, etc): Tesis de doctorado

Etapas del trabajo: Inicial.

Institución de pertenencia: Universidad Mayor de San Andrés (La Paz, Bolivia)

Descripción del proyecto:

La investigación busca indagar sobre lo que se denomina la institución-cine y sus tres componentes básicos: los modos de producción y los procesos creativos, los modos de distribución y los modos de consumo y las referencias usadas para la realización de los filmes en el municipio de La Paz. El periodo de la investigación son los años 2006-2017.

Bibliografía (entre 4 y 5 autores centrales):

Collins, R. (1998). *The sociology of philosophies: A global theory of intellectual change*. Cambridge: The Belknap press of Harvard University press.

Farrell, M. (2003). *Collaboratives circles: friendship dynamics and creative work*. Chicago: University of Chicago Press.

Gaudreault, A., & Marion, P. (2013). *Le fin du cinema?: Un média en crise à l'ère du numérique*. Paris: Armand Collin.