

FERNANDO SELIPRANDY

Título del proyecto: “Documentários de filhos de ex-militantes: formas contemporâneas da memória das ditaduras na Argentina, no Brasil e no Chile.”

Tipo de proyecto: Doutorado

Etapa del trabajo: Inicial

Institución de pertenencia: Programa de Pós-Graduação em História Social, Universidade de São Paulo (USP)

Descripción del proyecto: Este projeto tem como objetivo a análise comparativa de três documentários contemporâneos dirigidos por filhas de ex-militantes da esquerda armada: da Argentina, *Los rubios* (Albertina Carri, 2003); do Chile, *El edificio de los chilenos* (Macarena Aguiló e Susana Foxley, 2010); do Brasil, *Diário de uma busca* (Flavia Castro, 2010). A hipótese central é que o estudo das formas documentais de recorte íntimo permite uma reflexão sobre as conformações atuais da memória familiar das ditaduras nesses países. Desde os anos 2000, proliferaram no continente os documentários voltados à experiência de pais ou parentes próximos durante o passado recente de resistência e repressão. Esse *corpus* de filmes, junto à produção crítica a ele dedicada, já compõe uma espécie de subgênero documental regional. Os distanciamentos e as aproximações entre a memória de primeira e de segunda geração estão no cerne dos debates sobre essa cinematografia. O método de análise se aprofundará nos detalhes narrativos e estéticos de cada um dos três documentários selecionados, mas sem ignorar a escala mais genérica das convenções formais do cinema. O exame das irredutibilidades e conexões entre obras particulares e subgênero regional favorecerá a constituição do problema comum de uma história comparada da memória familiar na Argentina, no Chile e no Brasil. O foco íntimo dessas manifestações audiovisuais poderá então ser contraposto a outras dimensões da memória da ditadura. No fim, o projeto aposta em um olhar para além das representações do cinema e da memória, buscando compreender as lacunas das democracias atuais a partir das ausências familiares.

Bibliografía:

AMADO, Ana. *La imagen justa: cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue, 2009.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.

GUTIÉRREZ, Gregorio Martín (org.). *Cineastas frente al espejo*. Madrid: T&B Editores, 2008.

RICCEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.

* * *

Título del proyecto: “Cinema e história no Brasil: estratégias discursivas do documentário na construção de uma memória sobre o regime militar.”

Tipo de proyecto: Em grupo, coordenado pelo Prof. Dr. Eduardo Morettin.

Etapas del trabajo: Inicial

Institución de pertenencia: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq)

Descripción del proyecto: O projeto pretende discutir as relações entre cinema e história a partir dos documentários brasileiros que se ocuparam do período do regime militar, analisando as estratégias de autenticação de seu discurso, como o uso de material de arquivo, do testemunho e da voz over, dentre outros procedimentos. Ao mesmo tempo, pretende mapear a discussão teórica sobre o campo, realizando, dentre outras ações, o levantamento da produção de dissertações de mestrado e teses de doutorado defendidas no Brasil sobre história e cinema.

Bibliografía:

CAPELATO, Maria Helena et al. *História e cinema*. São Paulo: Alameda, 2007.

MORETTIN, Eduardo; NAPOLITANO, Marcos; KORNIS, Mônica (org.). *História e documentário*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2012.

ESTUDOS HISTÓRICOS. *História e Audiovisual*. Rio de Janeiro: Editora FGV, v. 26, n. 51, 2013. ISSN 0103-2186

FERRO, Marc. *Cinema e História*. 2 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2010