

Título del proyecto: Questões de gênero no audiovisual latino-americano: divisão sexual do trabalho, representações e conformação da técnica

Tipo de proyecto: projeto apresentado como requisito parcial para ingresso no Programa de Pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da Universidade Federal Fluminense

Etapa del trabajo: inicial

Institución de pertenencia: Universidade Federal Fluminense

Descripción del proyecto:

A partir da década de 1960 verifica-se um aumento substancial no número de diretoras de cinema na América Latina. Já nos anos 1980, foi a vez da fotografia (outra área do processo de realização extremamente masculina) passar a contar, ainda que de maneira bastante tímida, com mulheres chefiando suas equipes. Este projeto de pesquisa tem por objetivo investigar se tais reconfigurações no campo do audiovisual latino-americano, somadas às mudanças trazidas pelo cinema moderno e pelas transformações sociais que a região vivia no período, contribuíram para novas formas de construir a imagem dos homens e mulheres de luz e sombras.

Bibliografía (entre 4 y 5 autores centrales):

BUTLER, Judith. *Corpos que pesam sobre os limites discursivos do sexo*. In: LOURO, Guacira Lopes (Org.). *O corpo educado: pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. 174 p. p.153-173.

D'ALLONNES, Fabrice Revault. *La lumière au cinema*. Paris: Editions Cahiers de cinema, 1991.

KAPLAN, Ann E. *Women & Film: both sides of the camera*. Londres: Routledge, 1993.

NICHOLSON, Linda. Interpretando o gênero. *Estudos Feministas*, Florianópolis: UFSC, v. 8, n. 2, p. 9-41, 2000.

TOLEDO, Teresa (Org.). *Realizadoras latinoamericanas/Latin American Women Filmmakers: cronología/chronology (1917-1987)*. Nova Iorque: Círculo de Cultura Cubana, 1987.