

BALANCE CRÍTICO DEL NUEVO CINE COLOMBIANO, 1963-1978

Proyecto: colectivo

Etapa del trabajo: inicial

Institución de pertenencia: Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Descripción del proyecto

La producción cinematográfica de la década de 1960 y, en menor medida, la de la siguiente son casi inconscientemente asociadas por los cinéfilos con la noción de nuevos cines. Por supuesto, se trata de una noción problemática y, por ende, que debe ser problematizada, como mínimo por dos razones, en primer lugar porque buena parte de las premisas teóricas, críticas, políticas y poéticas de los nuevos cines emergen en la posguerra no en los años sesenta; en segunda instancia, porque las expresiones particulares que renovaron el cine en esta década –*nouvelle vague*, *noberu bagu*, *cinema novo*, *ново влнà*–, comparten más el rechazo a los “viejos cines” que propuestas plenamente unificadas (Miccichè, 1995).

En nuestro subcontinente, el trabajo de diversos grupos y realizadores en países como Argentina, Brasil, Cuba y Chile, principalmente, sirvió de base para que algunos críticos, historiadores y teóricos propusieran el término de nuevo cine latinoamericano (NCLA). En su reciente y muy bien documentado libro, el crítico peruano Isaac León Frías (2013) cuestiona la noción de NCLA, la cual, a su juicio, agrupa un conjunto supremamente heterogéneo de películas, de carácter crítico que se oponen a las convenciones del “cine industrial”, en este sentido se agrupa tradicionalmente bajo esta categoría tanto a filmes que se insertaron en el sistema de distribución y exhibición hegemónicas como a otros que estuvieron por fuera de éste.

Dentro de la historiografía y la crítica que se ocupa del NCLA, el cine colombiano ha recibido poca atención y generalmente se ha restringido a los corto y mediometrages documentales de realizadores como Carlos Álvarez, Marta Rodríguez y Jorge Silva, y a los largometrajes de ficción de José María Arzuaga, de quien se ha resaltado su singularidad dentro de la filmografía nacional.

En Colombia, al igual que en la mayoría de países latinoamericanos, el rechazo al modelo que se podría denominar clásico-industrial es la negación de un modelo foráneo, identificado principalmente con Hollywood, dada la crisis de la producción argentina y mexicana, que no obstante seguía teniendo importancia. También es un distanciamiento explícito con la producción nacional que tiene a este modelo como horizonte utópico o deber ser. En este sentido, las películas que a título de hipótesis podrían ser agrupadas bajo

la categoría de *nuevo cine colombiano*, forman un *corpus* mucho más amplio que el analizado habitualmente por historiadores y críticos extranjeros y colombianos.

Ante este relativo vacío, esta investigación realizará un balance crítico de las temáticas, los personajes, los espacios, y su relación con la puesta en escena y montaje de las películas del *nuevo cine colombiano*, realizadas entre 1963 y 1978. El hito de inicio está marcado por el estreno de *Raíces de piedra*, película poco vista en el país, pero que abrió diversas posibilidades al cine por venir. El hito de cierre está dado por la proyección de *Agarrando pueblo*, sin duda alguna un ajuste de cuentas y una reflexión cinematográfica sobre parte de lo que se produjo en esos años. Se trata, pues, de un periodo relativamente corto pero diverso, con un conjunto heterogéneo de películas con diversos formatos y duraciones, el cual estuvo además marcado por las políticas de fomento al cine colombiano a través del denominado “sobreprecio” a partir de 1972 (Álvarez, 2001 y Martínez Pardo, 1978). La periodización que proponemos es provisional y reconocemos la porosidad de sus fronteras, funciona en este sentido más como una herramienta metodológica que en el curso de la investigación debe ser reevaluada.

Bibliografía

Álvarez, C. (1989). *Sobre cine colombiano y latinoamericano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

León Frías, I. (2013). *El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta. Entre el mito político y la modernidad fílmica*. Lima: Universidad de Lima.

Martínez Pardo, H. (1978). *Historia del cine colombiano*. Bogotá: Editorial América Latina.

Miccichè, L. (1995). Teorías y poéticas del nuevo cine. En J. E. Monterde, *Historia general del cine. Volumen XI. Nuevos cines (años 60)* (págs. 15-40). Madrid: Cátedra.