

MEMORIA, OPOSICIÓN Y SUBJETIVACIÓN POLÍTICA EN EL CINE ARGENTINO Y COLOMBIANO DE LA PRIMERA DÉCADA DEL S. XXI

José Gabriel Cristancho Altuzarra

Estudiante de Doctorado en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional - Bogotá, Colombia

Investigación en curso: 2011-2013¹

Síntesis:

El proceso de transición a la democracia en Argentina (1985) y sus políticas de la memoria sobre la represión de la dictadura tuvieron una serie de altibajos en virtud de las leyes de obediencia debida y punto final, tensiones que se extendieron hasta inicios de la primera década del s. XXI cuando fueron derogadas, situación que no ha implicado el cese de las tensiones y disputas por la memoria. Entre tanto, en Colombia, solo hasta inicios de la década del s. XXI se abrió un proceso de desmovilización del paramilitarismo en cabeza de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Este contexto posicionó en el ámbito público, no sin recelos, el concepto jurídico de "justicia transicional" y a las víctimas del conflicto armado como objeto de visibilización e intervención estatal. En este contexto, el campo de investigación de la memoria de la violencia política, que venía posicionándose desde finales de la Segunda guerra mundial y se extendió en procesos de justicia transicional como los de Argentina, Centro América, Europa Oriental y Sudáfrica (Huysen, 2002; Jelin, 2003; Sánchez, 2003), también se posicionó en Colombia. En ese amplio campo de investigación hay trabajos acerca del rol de las expresiones estéticas, las artes visuales en general, y el cine en particular, acerca de sus modos de construir y abordar maneras de ver y concebir el pasado y los modos de asumir lo político y sus conflictividades (Richard, 2000; 2007; Feld, 2002; Didi-Huberman, 2004; 2010; Ortega, 2004).

Entre las posibles aristas, en esta investigación interesan los modos como se construyen en el cine las memorias sobre los grupos políticos de oposición y las apuestas de subjetivación política que ello implica. En efecto, la configuración de la oposición en Latinoamérica en el s. XX ha estado marcada por las propuestas y ejercicios de idearios revolucionarios socialistas cuya reivindicación se ejerció a través de los canales institucionales pero también, a través de la configuración de movimientos insurgentes para la toma del poder por medio de las armas, en virtud de un complejo contexto en el que afluyeron la Guerra Fría, el triunfo de la revolución cubana, el cierre de los canales institucionales y la represión estatal (López, 1994; Calveiro, 2008). Además, las políticas represivas que se dieron en nuestro continente en el marco de la Guerra fría, y las políticas de la memoria a favor de las víctimas de esa represión, parecen dos extrañas orillas opuestas, pero tienen en común una paradójica oscilación desde la autolegitimación del poder absoluto del Estado para reprimir la oposición y obstruirla argumentando la "protección" y la "seguridad", hasta el intento de "recuperar la legitimidad institucional" y "mostrarse democrático" al reconocer a las "víctimas" en procura de una sociedad posconflicto reconciliada, en paz, es decir, sin oposición.

¹ Hace parte del macroyecto de investigación *Memorias de la violencia política y formación ético-política de jóvenes y maestros en Colombia (Código DPG-267-11)* avalado y financiado por el Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional (CIUP), dirigido por Martha Cecilia Herrera.

Pero si algo parece caracterizar al sistema gubernamental democrático que presumen las sociedades occidentales desde la Ilustración, en teoría, es la posibilidad de configurar y dar reconocimiento a la oposición política como plataforma de disensos y desacuerdos que permitan ejercer control, crítica y propuestas alternativas de gobierno (cf. Pasquino, 1998, pp. 31-35), para evitar que el poder se monopolice. Así pues, la configuración de la oposición política en general y de grupos políticos de oposición en particular, es un tópico fundamental para pensar la educación política y las posibilidades de configuración de *espacio-temporalidades* de participación, pues la oposición, como lo dice Pasquino (1998), es una faceta importante del poder ya que "el funcionamiento de todos los regímenes políticos se explica eficazmente sólo en la medida en que se explican las relaciones entre oposición y gobierno" (p. 41).

Así, interesa a esta investigación qué memorias sobre los grupos políticos de oposición y qué formas de subjetivación política se están construyendo/expresando a través del cine colombiano y argentino de la primera década del s. XXI.

Bibliografía citada

Calveiro, Pilar. (2008). *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*. Buenos Aires: Norma, 140 p.

Didi-Huberman, Georges. (2004) [2003]. *Imágenes pese a todo: memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.

Didi-Huberman, Georges. (2010) [1992]. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial.

Feld, Claudia. (2002). *Del estrado a la pantalla: las imágenes del juicio a los ex comandantes en Argentina*. Madrid: Siglo XXI; Social Science Research Council, 2002. 156 p.

Huyssen, Andreas. (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica; Goethe Institut, 2002.

Jelin, Elizabeth. (2003). *Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales*. Buenos Aires. Cuadernos del IDES, No. 2, octubre de 2003.

López de la Roche, Fabio. (1994). *Izquierdas y cultura política. ¿Oposición alternativa?* Bogotá: CINEP, 1994, 326 p.

Ortega, María Luisa. (2004). *Rupturas y continuidades en el documental social*. En: *Secuencias*. Revista de historia del cine. No. 20 Segundo semestre de 2004, Madrid: UAM, pp. 47-61.

Richard, Nelly. (2007). *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: S. XXI, 216 p.

Richard, Nelly. (ed.). (2000). *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.

Sánchez, Gonzalo. (2003). *Guerras, memoria e historia*. Bogotá: ICANH, 2003, 132 p.