



UNIVERSIDAD
METROPOLITANA
RIF: J000654778

40
UNIVERSIDAD
METROPOLITANA



CERTIFICADO

que se otorga a:

CLARITZA ARLENET PEÑA ZERPA

por haber participado en el

VII Congreso de Investigación y Creación Intelectual de la UNIMET

en calidad de:

PONENTE

Realizado en la Universidad Metropolitana, del 24 al 28 de mayo de 2010

Lyezer Katan
Presidente de la
Comisión Organizadora

José Roberto Bello
Vicerrector Académico

Rasgos clásicos, modernistas y/o posmodernistas de la concepción sobre el cine para algunos realizadores venezolanos

Claritza Arlenet Peña Zerpa
claritza@hotmail.com
UNESR

José Alirio Peña Zerpa
josaalirio@cantv.net

Resumen

El cine posmoderno (y no es arriesgado llamarlo así) es un eminente adiós al cine de autor, a una estructura modernista del séptimo arte. El cine venezolano actual no es un cine de autor. Se sigue aferrado al Modo de Representación Institucional (MRI). El «cine de autor» sigue siendo usado como bandera y escudo de realizaciones que sólo pueden catalogarse de «cine independiente» o «de estilo». El presente estudio estableció por objetivo: determinar los rasgos clásicos, modernistas y/o posmodernistas que caracterizan la concepción que tiene acerca del cine una muestra de realizadores venezolanos. El acercamiento epistemológico al estudio fue racionalista, usando como método la deducción. Se tomó una muestra no probabilística de siete concepciones sobre el cine expresadas en medios impresos o Internet. Las categorías para este estudio estuvieron determinadas a priori: rasgos de cine clásico, de cine moderno y de cine posmoderno. Como referentes de entrada se detallaron características de las categorías a partir de las ideas de Aumont y Marie (2001), Bordwell y Thompson (2003), Zavala (s/f) (2005) y Rossi (2007). Las conclusiones pueden resumirse así: a) un tipo de concepción entiende el cine como «de autor», en el sentido de libertad para crear y estilo; b) otra hace reducción a la técnica y a un mundo globalizado, se trata de un reduccionismo del cine modernista; c) una tercera apunta a «entender bien el cine de autor» antes que asumir el posmodernista, aunque ignora la poética como parte de este cine de autor, y al mismo tiempo adopta rasgos del cine clásico; d) una cuarta, se opone al posmodernismo pero no tiene claras las diferencias entre el cine clásico, modernista y posmodernista; e) también está (como concepción posmodernista) la adopción del pastiche, de la hibridación, y de una nueva forma de narrar que ironiza la cotidianidad y ficción; f) una sexta concepción, es la del cine en su función de entretenimiento, a modo clásico; y, g) una séptima concepción de la que puede inferirse el afán por que el espectador entienda todo, la linearización y el detenimiento en la moraleja.

Palabras clave: concepción, cine venezolano, posmodernidad, modernidad.

