



UNIVERSIDAD
METROPOLITANA
RIF J-00065477-8



VIII 2012
CONGRESO
DE INVESTIGACIÓN
Y CREACIÓN INTELECTUAL
de la Unimet

CERTIFICADO

que se otorga a:

CLARITZA PEÑA

por haber participado en el

**VIII Congreso de Investigación
y Creación Intelectual de la UNIMET**

en calidad de:

PONENTE

Realizado en la Universidad Metropolitana, del 21 al 25 de mayo de 2012

Lyezer Katan
Presidente de la
Comisión Organizadora

Mercedes de la Oliva
Vicerrectora
Académica

La formación ¿gran ausente en nuestra cinematografía?

Claritza Arlenet Peña Zerpa
claririn@hotmail.com
Asociación Civil Cine 100% Venezolano

José Alirio Peña Zerpa
venezolano.cine@gmail.com
Asociación Civil Cine 100% Venezolano

Resumen

Aun cuando el discurso educativo ha visto el cine sólo como un recurso metodológico la opción de problematizar y conceptualizar la idea de formación desde las películas venezolanas permite otro horizonte de interpretación. El propósito del estudio es estudiar las concepciones de formación en los filmes donde aparecen niños, adolescentes y escuelas. Se tomó la siguiente muestra de películas venezolanas: *El rebaño de los ángeles* (1978), *Pequeña revancha* (1984), *Ya Koo* (1985), *Una vida y dos mandados* (1997) y *Una mirada al mar* (2011). Se procedió a realizar un análisis filmico considerando los códigos sonoros y visuales. Entre las notas finales se mencionan: a) ausencia de la idea de bildung, paidela y una poética de la formación, b) respecto a las películas: *El rebaño de los ángeles* (1978) presenta un discurso educativo aún vigente en estos tiempos respecto al magisterio y sus reclamos, *Pequeña revancha* (1984) introduce los discursos de poder y cómo responder a esas relaciones, *Ya Koo* (1985) abre la discusión en los términos de educación e interculturalidad, *Una vida y dos mandados* (1997) se acerca a algunas de las características de la novela de formación que merecen ser estudiadas y comparadas con la literatura latinoamericana, *Una mirada al mar* (2011) idealiza las relaciones dentro de la acción educativa al tiempo que introduce una revisión respecto a la representación del maestro en la filmografía venezolana.

Palabras clave: formación, educación, cine venezolano, escuela, niños.

