

Lunes 5 de diciembre

9hs. a 10hs. Apertura del Simposio

Presentan: Ana Laura Lusnich y Silvana Flores, responsables del Simposio; Ricardo Manetti, director del Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Clara Kriger, presidenta de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (ASAECA).

10hs. a 13hs. Plenario I

Gustavo Aprea (Universidad de Buenos Aires - Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina): “La revolución es un hecho histórico. El modo de pensar los cambios revolucionarios en el cine clásico-industrial argentino”. Durante el período del cine industrial argentino los momentos de transformación radical y profunda respecto al pasado inmediato son presentados como acontecimientos históricos que se reconstruyen siguiendo formas narrativas comunes al relato cinematográfico clásico, la novela realista y la historiografía tradicional. Paradójicamente tienen en común estos rasgos tanto aquellos films que se refieren a los momentos fundacionales del país -por ejemplo, *El grito sagrado* o *Su mejor alumno*- como los que tematizan la “revolución social”, como *Las aguas bajan turbias*. Más allá de decisiones políticas y estéticas evidentes en la creación de estas obras, la forma en que se construyen las narraciones en este tipo de films puede pensarse a partir de un régimen de historicidad (según autores como Hartog y Dulong) específico según el cual la sociedad se planta frente a su pasado y se proyecta al futuro.

David Oubiña (CONICET - Universidad del Cine, Argentina): “Imágenes de la Nación: el cine y el bicentenario”. ¿Cómo hacer una historia política de la Argentina a través del cine?. ¿Pueden las películas convertirse en una forma de la memoria?. La respuesta parece obvia. Sin embargo, por lo general, las películas sirven más para ocultar que para mostrar realmente. Exhibir no es lo mismo que hacer ver. Todas las imágenes exhiben, pero sólo los grandes cineastas hacen ver. El cineasta que se atreviera a ese hipotético film absoluto sobre la historia argentina, deberá enfrentarse a múltiples obstáculos. Tal vez podrá ir encontrando soluciones específicas para cada uno de esos interrogantes; pero, al llegar a los años setenta, se topará con un problema casi insoluble: ¿cómo hacer ver el horror de la dictadura militar?, ¿cómo filmar la represión, los asesinatos, las torturas, los NN, los vuelos de la muerte?. El riesgo es que la dictadura militar se reconozca sólo como un tema o como un telón de fondo. El riesgo es que todo ese momento oscuro de nuestra historia se fije en la memoria colectiva como un lugar común, es decir, como una forma del olvido.

Clara Kriger (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Los comienzos de la historiografía del cine en América Latina: Domingo Di Núbila y Alex Viany en diálogo”. Entre 1959 y 1960 se publican los dos primeros relatos históricos sobre el cine argentino y brasilero, la *Historia del cine argentino* de Domingo Di Núbila y la *Introdução ao Cinema Brasileiro* de Alex Viany. Probablemente la crisis que transitaba la industria en ambos países, con desiguales desarrollos, obligó a construir un relato histórico con el objetivo de legitimar la actividad. Sus autores previeron la llegada de una nueva época, pero no podían terminar de desprenderse de las ideas industrialistas con las que habían pensado el cine. Esta ponencia tiene el objetivo de poner en diálogo estos textos que están a caballo de dos épocas, diseñan un imaginario sobre el cine que fue y señalan ideas para el cine del futuro: los posibles modos de producción, un nuevo rol del Estado y la irrupción del realismo en las pantallas.

Coordina: Silvana Flores.

13hs. a 15hs. Receso

15hs. a 17hs. Mesa de discusión I

Andrea Cuarterolo (Universidad de Buenos Aires - CONICET, Argentina): “Representaciones de la revolución independentista en el cine argentino del período

silente". Con la llegada del nuevo siglo, habían comenzado a percibirse en el país los primeros síntomas de malestar ante los efectos desestabilizantes del aluvión inmigratorio sobre una estructura social que parecía perder rápidamente sus referentes tradicionales. La educación fue, sin duda, el principal instrumento para lograr la integración nacional, la fusión de los diferentes lenguajes y costumbres y el surgimiento de un sentimiento patriótico compartido. El cine, por su alcance masivo y por la democrática accesibilidad de su lenguaje, se convirtió en un medio ideal para la configuración de un imaginario colectivo. No es casual, entonces, que el cine argumental en la Argentina haya nacido hacia la época del Centenario. Este género resultó especialmente funcional para la revalorización de la tradición criollista y el rescate de la historia nacional, sobre todo de aquellos períodos relacionados con las revoluciones independentistas. En este trabajo analizaremos un corpus de films históricos argentinos del período silente que, lejos de proponer una representación realista de la historia, contribuyeron a fortalecer y difundir lo que Nicolás Shumway llama "ficciones orientadoras de la nacionalidad" y estudiaremos los recursos narrativos y espectaculares utilizados por estas películas para representar las gestas de liberación del poder español en la Argentina.

Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires - CONICET, Argentina): "De la independencia del poder español al dominio de la frontera interior. Claves textuales de los films de ambientación histórica realizados en el período clásico-industrial en Argentina". Este trabajo se propone analizar las claves ideológicas y textuales que caracterizan a un amplio conjunto de films argentinos que, estrenados en las décadas del cuarenta y cincuenta, representan las grandes gestas del pasado desde una óptica tradicionalista y aún militarista, ajustando los relatos a todos aquellos tópicos vinculados al concepto de la "Revolución restauradora" materializada en el campo político nacional en los años treinta. Con epicentro en las obras de Leopoldo Lugones que apoyan de forma manifiesta el golpe militar que encabeza el general Uriburu en 1930 (*La grande Argentina* y *La Patria Fuerte*), los films forjan una matriz narrativa y espectacular relativamente fija que, entre otros aspectos, exalta las figuras militares, expone múltiples estrategias de combate, privilegia el uso de la fuerza, postula el sometimiento del indio y del gaucho a las normas del Estado, y transforma a las locaciones del interior del país en espacio para la batalla.

Joelma Ferreira dos Santos (Universidad del Estado de Bahía, Brasil): "La representación de la identidad nacional brasileña en la filmografía de Humberto Mauro en la fase silente". La sociedad brasileña del inicio del siglo XX estaba impregnada por diversas cuestiones, las cuales marcaron los debates y la lucha por su proyecto de identidad nacional. Humberto Mauro, uno de los más prolíficos directores del cine brasileño, fue el cineasta rescatado posteriormente por la historiografía como el mejor representante de ese momento. En el presente artículo analizaremos parte de la obra silente de Humberto Mauro, buscando verificar la forma en que están representados determinados elementos, cruciales para la construcción de una idea de brasilidad, en un momento en que las identidades nacionales de los países latinoamericanos estaban siendo forjadas. Para tanto, nos centraremos en las dicotomías campo/ciudad y tradición/modernidad expresadas por el director, así como en la representación de los conflictos sociales subyacentes en dicha sociedad en ese momento, para buscar identificar las huellas que denotan su noción de identidad y los elementos que lo transformaron en el precursor de los *cinemanovistas*.

Comentarista: Héctor Kohen.

17hs. a 17.15hs. Receso

17.15hs. a 19hs. Plenarío II y presentación del libro *Constructing the image of the Mexican Revolution: cinema and the archive*, Austin, Texas Press University, 2010

Zuzana Pick (Carleton University, Canadá): "La revolución filmada. Memoria y archivo de la revolución mexicana". La representación de la revolución mexicana en el cine nace de la fascinación con la cual los fotógrafos y camarógrafos, periodistas, escritores, políticos y diplomáticos extranjeros y mexicanos registraron, observaron y comentaron sobre los

acontecimientos y protagonistas. Circuladas extensamente, estas imágenes iniciales son un legado histórico, un archivo visual y una memoria porque documentaron visualmente, y de múltiples perspectivas, lo que sucedió en México entre 1910 y 1917. En la medida en que a partir de 1930 el cine de ficción amplia, traduce, mediatiza y re-codifica estas imágenes de acuerdo con los imperativos ideológicos y culturales, es necesario reflexionar sobre las múltiples mediaciones que operan en las representaciones fílmicas de la Revolución.

Coordina: Clara Garavelli.

19hs. Presentación de RICILA: Red de Investigadores de Cine Latinoamericano

Presentan: Ana Laura Lusnich, Zuzana Pick, Juan Antonio García Borrero.

Martes 6 de diciembre

9hs. a 11hs. Mesa de discusión II

Pablo Piedras (Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina): “Las narrativas sobre la Revolución en el cine de Fernando de Fuentes y Emilio Fernández”. La ponencia se propone realizar un análisis comparado de los modos cinematográficos de representar los sucesos revolucionarios –desde una perspectiva cultural, política e ideológica– en una serie de films dirigidos por Fernando de Fuentes en la década del treinta y Emilio Fernández en la década del cuarenta. El objetivo es reconocer dos modelos narrativos y espectaculares diversos en el marco del cine industrial mexicano de la época de oro y dos formas de abordar el fenómeno revolucionario determinados por los contextos sociopolíticos de producción, los componentes estilísticos e ideológicos autorales y la adscripción a géneros y/o formatos narrativos heterogéneos. En esta línea, un grupo de elementos como los modos de desarrollo argumental, el sistema de personajes, las definiciones del entorno social, y el funcionamiento expresivo del paisaje, ocupará un lugar central en el estudio de las películas, sin dejar de lado el análisis del nivel discursivo de los relatos.

Natalia Christofolletti Barrenha (Universidad Estatal de Campinas, San Pablo, Brasil): “La función educativa del cine y el Instituto Nacional de Cine Educativo en el gobierno de Getulio Vargas”. A lo largo de los años veinte, la educación vino a ser la bandera más importante para reorganizar la sociedad brasileña. Mientras tanto, el cine se consolidaba como el principal (y muy rentable) vehículo de entretenimiento de las masas. En esa época, en Brasil se iniciaba la relación entre el Estado y el cine, que se fortalecería en la década siguiente con las primeras leyes reguladoras del séptimo arte y con la creación en 1937 del INCE –Instituto Nacional de Cine Educativo–. El INCE formaba parte de un proyecto mayor articulado en el gobierno autoritario de Getulio Vargas (el Estado Nuevo), abriendo una nueva relación entre el cine y el poder. De esta manera, pretendemos analizar algunas películas del INCE buscando comprender los objetivos de Vargas con este Instituto, su papel como instrumento de propaganda del Estado Nuevo, y principalmente la articulación entre el cine y el Estado.

Clara Garavelli (Universidad Autónoma de Madrid, España): “Las aguas bajan turbias, una película revolucionaria a ambos lados del Atlántico”. Al momento de su estreno en Buenos Aires en octubre de 1952, *Las aguas bajan turbias* (Hugo del Carril) ya había sufrido varios obstáculos para su lanzamiento. Tachada alternativamente de comunista y peronista, en un momento de la historia argentina donde no se admitían ambigüedades políticas, tuvo que enfrentar fuertes resistencias. Sin el beneplácito de Juan Domingo Perón, pero logrando evadir la censura local mediante el empleo de *flashbacks* que apelaban a un tiempo pasado supuestamente superado, logra colarse en cartelera. No tuvo la misma suerte del otro lado del Atlántico, en la península Ibérica. Sumidos en la dictadura franquista, el aparato censor del régimen se empeñó duramente con las películas que hicieran referencia o incitaran a la organización política o sindical. A pesar de las múltiples negativas, logra filtrarse en las salas comerciales en abril de 1954. La presente ponencia se propone analizar este carácter revolucionario que tuvo la película, particularmente en su llegada a España, a partir de un

análisis de la recepción crítica que tuvo la película en dicho país.

Comentarista: Juan Antonio García Borrero.

11.15hs. a 13hs. Plenario III

Ana Daniela de Souza Gillone (Universidad de San Pablo, Brasil): “Las representaciones de lo popular en el cine brasileño de la década de 1930”. Este artículo se propone discutir las representaciones de la cultura popular y de las clases populares construidas en el cine brasileño de la década del treinta, o sea, desde el período de la coexistencia entre el cine silente y hablado a las principales producciones sonoras de la Cinédia y de la Brasil Vita Films. Se realizará una evaluación de estas representaciones, construidas con diversos abordajes y estilos en las películas que tienen influencias del teatro de revista, el circo y el carnaval, que originaron las *chanchadas*, tanto como en las películas de Humberto Mauro, muchas veces definidas como una crítica romántica a la modernidad. El rasgo común entre las películas seleccionadas es la construcción de las representaciones de los tipos populares como el pícaro, el oprimido, y los migrantes nordestinos, y de los elementos de la cultura popular como el samba que aparece en *A Voz do Carnaval* (1933), primera película sonora de la Cinédia. Nuestra evaluación incluirá las películas, las referencias de los textos publicados en la prensa y las investigaciones académicas.

Irene Marrone (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Revolución y golpe de Estado. La cobertura del conflicto violento en noticieros argentinos y cubanos”. ¿Cuál fue la cobertura que hicieron los noticieros sobre conflictos violentos en Argentina y en Cuba en los años sesenta y setenta?, ¿qué mostraron y dijeron sobre los bombardeos a poblaciones civiles?. La exposición se centrará en ambos casos en documentales “oficiales”, vinculados de distinto modo a gobiernos de muy distinto tipo, en los que uno y otro presentaron sus acciones como “revolución” y los alcances de las mismas como “liberación”. Para el caso argentino, se tratará la cobertura de los bombardeos a la población civil en Buenos Aires en junio de 1955 que hicieron los noticieros “Sucesos Argentinos” (1938-72) y “Noticiero Panamericano” (1940-70), y el “Primer Telenoticioso Argentino” (LR3-La esperanza- 1954). Para el caso cubano, el modo en el que procedió el “Noticiero del Instituto Cubano de Arte y Cinematografía” (ICAIC Latinoamericano. 1960-90), frente a los bombardeos a la población civil en Hanoi, durante la guerra de Vietnam.

Coordina: Joelma Ferreira dos Santos.

13hs a 15hs. Receso

15hs. a 17hs. Mesa de discusión III

Jorge Sala (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “La revolución está en otra parte. La representación de los conflictos del interior del país en el cine clásico-industrial argentino”. Al interior de las producciones enmarcadas dentro del cine clásico-industrial argentino se destacan un conjunto de films cuyo acento dramático estuvo colocado en la exposición ficcional de conflictos políticos y económicos. En algunos de sus ejemplos más notorios aparece como constante la apelación a la imagen del interior del país como el espacio propicio para la actualización de unos temas álgidos vinculados a la explotación de los trabajadores, a las desigualdades en el territorio nacional en cuanto al progreso y a la situación de indefensión en la que se encontraban los pobladores más allá de las fronteras de Buenos Aires. En este cine, el campo y las zonas ajenas al espacio urbano quedaron configurados como lugares ideales para hacer visibles estas tensiones sociales. En este trabajo nos proponemos analizar el modo en que algunas obras paradigmáticas como *Kilómetro 111* (Mario Soffici, 1938), *Prisioneros de la tierra* (Soffici, 1939), *El cura gaucho* (Lucas Demare, 1941), *Malambo* (Alberto de Zavalia, 1942) y *Las aguas bajan turbias* (Hugo del Carril, 1952), hicieron presentes algunas disputas sociales y en qué medida la representación del interior de la Argentina trascendió el plano de mero contexto para adquirir notoriedad en tanto su inscripción en la pantalla viabilizaba la apertura a nuevas coordenadas sobre las cuales perfilar una serie de dilemas políticos y sociales.

Silvana Flores (Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina): “La figura del *cangaceiro* como emblema de la nacionalidad: del desanclaje social al compromiso histórico-político”. Estableceremos el panorama narrativo y audiovisual en el que se ha insertado la mítica figura del *cangaceiro* en el cine brasileño en el contexto del proceso de transición del clasicismo cinematográfico durante los años cincuenta, y la llegada de una renovación/revolución estético-ideológica a partir de la década del sesenta. Enmarcaremos las revueltas de estos héroes/bandidos como parte de un entramado histórico y social compartido en América Latina, y que posee un vasto intertexto con la literatura regional. El trabajo analítico se llevará a cabo por medio de la confrontación de ambas clases de propuestas cinematográficas respecto a la construcción del sistema de personajes, la planificación espacial y su significación social, y la utilización de recursos narrativos y enunciativos que denotan una elaboración de las películas ligada inevitablemente a una manera política de pensar la identidad nacional y los conflictos sociales.

Paula Wolkowicz (Universidad de Buenos Aires, Argentina): “Repensar la revolución. Cruces entre el cine *under* argentino y el cine marginal brasileño”. Hacia finales de la década del sesenta y principios de la del setenta emergió tanto en Argentina como en Brasil un cine –que recibió el apodo de *underground* y marginal respectivamente- que combinaba la experimentación estética con la reflexión política. A pesar de las especificidades estéticas y sociopolíticas de cada una de estas corrientes, se puede pensar un correlato entre ellas en función de un ideario estético similar basado en la radicalización y confrontación de los discursos cinematográficos anteriores y en la evidencia del fin de las certezas, de los grandes relatos, de las hazañas utópicas. Haciendo hincapié en lo escatológico, lo sexual y utilizando procedimientos como el pastiche, la ironía y el *kitsch*, las provocativas producciones de estos cineastas (nos referimos fundamentalmente a Edgardo Cozarinsky, Miguel Bejo, Julio César Ludueña, Rogério Sganzerla, Andrea Tonacci y Júlio Bressane) proponen una mirada crítica de la realidad latinoamericana a partir de la reflexión sobre el propio discurso cinematográfico.

Comentarista: Andrea Molfetta.

17hs. a 17.15hs. Receso

17.15hs. a 19hs. Plenario IV y presentación del libro *Otras maneras de pensar el cine cubano*, Santiago de Cuba, Editorial Oriente, 2009

Juan Antonio García Borrero (Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, Cuba): “Para una nueva historia del cine cubano”. Con el triunfo de la Revolución cubana encabezada por Fidel Castro en 1959, se crea el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC), producto de la primera ley relacionada con la cultura dictada por el nuevo gobierno. Con el tiempo, la institución no sólo ha conseguido producir los filmes más memorables en el período revolucionario, sino que se ha encargado también de distribuir, exhibir y promover esa obra a través de un relato que suele identificar “la historia del cine cubano” con “la historia del ICAIC”. La ponencia propone una revisión crítica de aquellas herramientas epistemológicas que han contribuido a consolidar en el imaginario académico la existencia de un orden cinematográfico monolítico y único, representado por el ICAIC, con el fin de aspirar a métodos historiográficos menos excluyentes, donde se tomen en cuenta no sólo la existencia de las películas más representativas legitimadas por “la Historia oficial”, sino la interacción de diversos mundos, donde lo material, lo subjetivo, y lo cultural, interaccionan en un todo dinámico y al mismo tiempo complejo.

Coordina: Ana Laura Lusnich.

19hs. Clausura del simposio y cóctel de despedida

Palabras de Ana Laura Lusnich y Silvana Flores, responsables del Simposio.

Participantes del simposio:

Gustavo Aprea

Investigador y docente de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Se especializa en el análisis semiótico de los lenguajes audiovisuales y la historia de los medios de comunicación. Es miembro de ASAECA y representante en Argentina de OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva). Publicó en 2008 *Cine y política en la Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia*, y compiló *Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la re – construcción del pasado*.

Natalia Christofolletti Barrenha

Periodista graduada por UNESP (Universidade Estadual Paulista/Campus Bauru) y Magister por el Programa de Pós-Graduação em Multimeios de UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas), donde desarrolló una investigación sobre la cineasta argentina Lucrecia Martel con apoyo de CAPES/CNPq (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/Coordenação Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico). Integrante de la Comisión de Experimentación Audiovisual de ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual) y del Grupo de Estudios “Cinema latino-americano e vanguardas artísticas – diálogos entre construção, expressão e espacialidade”, vinculado a UNIFESP (Universidade Federal de São Paulo) y a CNPq. Colaboradora de diversas publicaciones en Brasil.

Andrea Cuarterolo

Licenciada en Artes, orientación en Artes Combinadas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Becaria doctoral del CONICET con un proyecto sobre la influencia de la fotografía en el cine silente argentino. Es investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (UBA) y miembro del comité ejecutivo de la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía. Es integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE). Ha publicado diversos artículos sobre historia de la fotografía y del cine argentino y es coautora de los libros *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos, 2005), *Cines al margen* (Librería, 2007), *Cine documental, memoria y derechos humanos* (Nuestra América, 2007), *Criaturas y saberes de lo monstruoso* (Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2008) y *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros*, Vol. I y II (Nueva Librería, 2009 y 2011).

Ana Daniela de Souza Gillone

Investigadora de cine. Post-doctoranda con un proyecto sobre cine brasileño en ECA-USP (Escola de Comunicação e Artes – Universidade de São Paulo). Sus últimos trabajos se vuelcan al cine latinoamericano, entre los cuales se destacan el curso de extensión universitaria “Cinema contemporâneo na América Latina”, promovido por el Memorial da América Latina (São Paulo), y trabajos de curaduría en muestras cinematográficas. Integrante del grupo de estudios “Cinema latino-americano e vanguardas artísticas: diálogos entre construção, expressão e espacialidade”, vinculado a la UNIFESP y al CNPq. Actuó como educadora de arte del proyecto Click da Caixa y realizó el TV Vila, ambos talleres de fotografía y producciones de mini-documentales con jóvenes de clases populares, auspiciados por la Caixa Econômica Federal en sociedad con la Secretaría de Educación de Ribeirão Preto/SP (Brasil), entre 1997 y 2005.

Joelma Ferreira dos Santos

Graduada en Historia por la UNEB (Universidade do Estado da Bahia/Campus IV Jacobina), posgraduada en Historia: Cultura Urbana y Memoria por esta misma universidad, donde investigó el tema cine e identidad cultural en América Latina (2006); y por el Programa Oficial de

Posgrado Máster Europeo en Estudios Latinoamericanos: Diversidad cultural y complejidad social por la UAM (Universidad Autónoma de Madrid), con una investigación sobre las representaciones de la masculinidad en el cine mexicano de los años noventa (2010). Es profesora de la UNEB desde el 2000, actuando en los últimos seis años en el Campus de Jacobina en el área de Historia de América donde desarrolla actividades de enseñanza, investigación y extensión. Ha coordinado el Colegiado del Curso de Historia, el Núcleo de Pesquisa e Extensão – NUPE y coordina actualmente el Núcleo de Estudos de Cultura e Cidade – NECC.

Silvana Flores

Doctora en Historia y Teoría de las Artes (Facultad de Filosofía y Letras - UBA), con una tesis sobre Nuevo Cine Latinoamericano. Becaria posdoctoral del CONICET con la investigación “La influencia del modernismo y la vanguardia literaria y plástica en el proyecto continental del Nuevo Cine Latinoamericano: los casos de Argentina, Brasil y Cuba”. Miembro del Centro del Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Latinoamericano y Argentino. Coautora de *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969) y (1969-2009)* (Nueva Librería, 2009 y 2010), entre otras publicaciones.

Clara Garavelli

Becaria de Investigación de la Universidad Autónoma de Madrid (España). Licenciada en Estudios Latinoamericanos (University of London, Birkbeck College, Reino Unido) y MPhil en *Latin American Studies* (University of Cambridge, Reino Unido). Desde el 2008 se ha dedicado a la docencia universitaria, a la traducción-interpretación, y a la investigación en áreas relacionadas con los estudios visuales, estudios culturales y latinoamericanos. Actividad que la ha llevado a participar como ponente y coordinadora en múltiples congresos a nivel internacional y a realizar publicaciones y trabajos editoriales acordes. Es, asimismo, miembro del Comité Editorial de la Revista *Secuencias. Revista de Historia del Cine* (UAM-Maia Ediciones).

Juan Antonio García Borrero

Miembro de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique/ FIPRESCI) desde su creación en 1999, y uno de los fundadores del Taller Nacional de la Crítica Cinematográfica (Camagüey, 1993-2009), considerado el evento teórico más importante para especialistas en el país. Presidente de la “Cátedra de Pensamiento Audiovisual Tomás Gutiérrez Alea” (2002), ha ganado en varias ocasiones el premio de Ensayo e Investigación que concede anualmente la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), y tres veces el Premio Nacional de la Crítica Literaria por los libros *Guía crítica del cine cubano de ficción* (2001), *La edad de la herejía* (2002), y *Otras maneras de pensar el cine cubano* (2009). Sus escritos han aparecido en diversas publicaciones nacionales (*Cine Cubano; La Gaceta de Cuba; Caimán Barbudo; Revolución y Cultura; Temas*, entre otras), así como en México, Estados Unidos, Argentina, Colombia, España, Francia, Perú. Ha figurado como Jurado o especialista en diversos eventos nacionales e internacionales (España, Estados Unidos, Francia, Perú, Bolivia, Chile, Brasil). En el año 2006 obtuvo una de las becas que otorga para Iberoamérica la “Fundación Carolina” de Madrid. En marzo creó en Internet el sitio “Cine cubano, la pupila insomne”, un blog sobre el cine cubano, su crítica y su público.

Héctor Kohen

Héctor Kohen es docente de la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la FADU, ambas de la UBA. Es profesor adjunto de *Historia del Cine* en la Diplomatura en Cine Documental de la UNSAM. Es investigador del Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e integrante del *Proyecto Migraciones Artísticas en el Río de la Plata*, dependiente de la

Facultad de Humanidades de la UNSAM. Miembro del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA); de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA) y del Instituto per lo studio della Musica Latino americana durante il periodo coloniale (IMLA), Padova, Italia. Integrante del Comité Científico de la revista *El Giróscopo*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Clara Kriger

Doctora en Historia y Teoría de las Artes (UBA). Se desempeña como investigadora en cine argentino en el Instituto de Artes del Espectáculo (UBA) y es Presidenta de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, ASAECA. Es profesora de la carrera de Artes de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad Torcuato Di Tella y el Programa de IFSA-Butler. Es autora de *Cine y Peronismo. El estado en escena* (Siglo XXI, 2009). También ha publicado ensayos y artículos en publicaciones especializadas y es coautora, entre otros libros, de *Cine Argentino en Democracia 1983-1993* (Fondo Nacional de las Artes, 1994), *Cien años de cine* (La Nación, 1996), *Cine latinoamericano: Diccionario de realizadores* (Ed. Del Jilguero, 1997), *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas* (Alianza, 1999), *Cine Documental en América Latina* (Cátedra, 2003), *Páginas de Cine* (AGN y DGM, 2003) y *Cuadernos de Cine Argentino* (INCAA, 2005).

Ana Laura Lusnich

Doctora en Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora Adjunta del CONICET y profesora Adjunta de la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Dirige en esa casa de estudios el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE). Publicó los libros *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos, 2005), del cual fue editora y autora; *El drama social-folclórico. El universo rural en el cine argentino* (Biblos, 2007), resultado de su tesis doctoral; y *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*, Vol I y II (Nueva Librería, 2009 y 2010), de los cuales fue co-editora y autora. Es actualmente directora de la revista *Imagofagia*, publicación digital de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Forma parte del Consejo Asesor y Editor de la publicación digital *Afuera. Revista de Crítica Cultural* y del Consejo Asesor de la revista digital *Cine Documental*. Es miembro activo de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA).

Irene Marrone

Historiadora y Magíster en Ciencias Sociales. Profesora de Historia Social Argentina Contemporánea, carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, y de la Maestría en Historia Económica y de las Políticas Económicas, Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Independiente del Instituto de Investigaciones Gino Germani (FCS- UBA): Archivo Audiovisual de copias del CDI-IIGG. Directora UBACYT (2010/2012) del proyecto "Lo político y el documental cinematográfico en Argentina. Hacia una historia integral del documental cinematográfico en Argentina. 1897-2009." Autora de: *Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y en el documental en el cine mudo en Argentina*, Biblos y AGN, 2003; y co-editora y autora de: *Disrupción social y boom documental cinematográfico. Argentina en los años '60 y '90'*, Biblos, 2011; *Imágenes e imaginarios del Noticiero Bonaerense. 1948-58*, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2007; *Persiguiendo Imágenes. El noticiero cinematográfico, la memoria y la Historia. (1930-60)*, Ed. Del Puerto, 2006, y *Cine e imaginario Social*; CBC-UBA, 1997.

Andrea Molfetta

Es escritora e investigadora Adjunta del CONICET – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Argentina. PhD en Cine por la Universidad de São Paulo. Es profesora de la Maestría en Documental de la UNTREF e investigadora del CEPECIDOC (Centro

de Pesquisas em Cinema Documentário) de la UNICAMP, Brasil. Fundadora y primera presidenta de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Investiga y publica desde 1994 sobre documental contemporáneo y arte electrónica del Conosur de América Latina. Fue Profesora visitante de la Escola de Comunicações e Artes de las universidades de São Paulo (2001-2002), Federal do Rio de Janeiro (2004-2005 y 2008) y UBA (2006).

David Oubiña

Se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Ha sido profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de esa universidad, *visiting scholar* en la University of London y *visiting professor* en la University of Bergen, en New York University y en la University of Berkeley. En la actualidad dicta clases en la Universidad del Cine y en New York University, en Buenos Aires. Es investigador del CONICET y del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Fue colaborador regular de las revistas *Punto de vista*, *El amante* y *Babel*, entre otras. Actualmente integra el consejo de dirección de *Las ranas (artes, ensayo y traducción)* y el comité editorial de *Cahiers du cinéma (España)*. Fue becario de la Fulbright Commission, el British Council, la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. En 2006 recibió la beca Guggenheim. Sus últimos libros son: *Filmología. Ensayos con el cine* (2000, Primer premio de ensayo del Fondo Nacional de las Artes); *El cine de Hugo Santiago* (2002); *Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine* (2003); *Estudio crítico sobre La ciénaga, de Lucrecia Martel* (2007); *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital* (2009) y *El silencio y sus bordes. Discursos extremos en la literatura y el cine* (2011).

Zuzana M. Pick

Profesora titular en el programa de cine de la Escuela de Estudios de Arte y Cultura en la Universidad de Carleton (Ottawa, Canadá). Ha sido invitada a dar cursos sobre los cines de América Latina, Canadá y México en las universidades de Iowa, Albuquerque (New Mexico) y Guadalajara. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Paris I (Panthéon-Sorbonne) con una tesis sobre el Nuevo cine latinoamericano, dirigida por Jean Mitry (1979). Ha sido investigadora del cine chileno en el exilio, y ha publicado resultados de esta labor en revistas en Francia, Inglaterra, los Estados Unidos, Canadá y Chile. Es autora de *Latin American Film Makers and the Third Cinema* (Ottawa, Carleton University, 1978 y 1979), *The New Latin American Cinema: A Continental Project* (Austin, University of Texas Press, 1992) y capítulos en antologías sobre el cine latinoamericano, chileno y el documental canadiense. Su trabajos recientes sobre la representación cinematográfica de la revolución mexicana incluyen además de su libro *Constructing the Image of the Mexican Revolution: Cinema and Archive* (Austin, University of Texas Press, 2010), capítulos en *Fotografía, cine y literatura de la Revolución Mexicana* (Cuernavaca, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2005), *La luz y la guerra: el cine de la Revolución Mexicana* (Mexico, Arte e Imagen, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CONACULTA, 2010) y *La Revolución mexicana en la literatura y el cine* (Madrid, Berlin, Mexico, Iberoamericana-Vervuert-Bonilla Artigas, DAAD-Cátedra Humboldt, 2010.). Actualmente está preparando un proyecto sobre la contribución del cine y otros medios de comunicación visual a la visualización de la modernidad durante la llamada época de oro del cine mexicano (1935-1955).

Pablo Piedras

Es licenciado en Artes Combinadas (Universidad de Buenos Aires) y becario doctoral del CONICET con un proyecto sobre cine documental argentino contemporáneo. Actualmente codirige el grupo de investigación CiyNE especializado en el estudio de cine argentino y latinoamericano. Publicó diversos artículos sobre cine latinoamericano; es coautor, entre otros, de los libros *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* y *Páginas de cine*. Es coautor y editor, junto a Ana Laura Lusnich, de los dos volúmenes de *Una historia del cine político y social en Argentina*, Nueva Librería, 2009 y 2011. Desde 2006 se desempeña como docente de la cátedra Historia del cine latinoamericano y argentino (Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Codirige la revista virtual académica *Cine Documental* desde el año

2010.

Jorge Sala

Licenciado en Artes, orientación Artes Combinadas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Docente de la cátedra de Historia del cine universal de esa carrera. Becario doctoral, categoría Iniciación (Secretaría de Ciencia y Técnica, UBA, 2010-2013). Su investigación gira en torno a los cruces entre las prácticas modernizadoras del cine y el teatro argentinos entre 1957 y 1976. Integra el Centro de Investigaciones y Nuevos Estudios sobre cine (CIyNE) y el Grupo de Estudios de Teatro Argentino e Iberoamericano (GETEA). Es coautor de *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros* (dos volúmenes, Nueva Librería, 2009 y 2010). Es autor, además, de diversos artículos sobre cine y teatro en el marco de proyectos subsidiados.

Paula Wolkowicz

Licenciada en Artes, orientación Artes Combinadas de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Fue beneficiaria de la beca doctoral de la Agencia de Promoción Científica y Tecnológica con el proyecto "Revolución estética y política en el cine argentino de los años 70". Ha publicado varios artículos sobre cine latinoamericano y argentino. Es coautora del libro *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos, 2005), *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros* vol I y II (Nueva Librería, 2009 y 2011); y coeditora del libro *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo* (Librería, 2007). Es integrante del Centro de Investigaciones y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE).