

Título del proyecto: *Cine Urdaneta: Historia de un espacio queer*

Tipo de proyecto: Individual

Etapas del trabajo: Inicial

Institución de pertenencia: Asociación Civil Cine 100% Venezolano/ Doctorando en Cultura y Arte: Latinoamérica y El Caribe (UPEL)

Descripción del proyecto:

Ontiveros (1995) ya hace algunos años retomaba las ideas de Hall (1973) sobre los espacios de características fijas que están moldeados por la personalidad y referentes culturales del usuario, haciendo de ellos lugares que permiten el bienestar y sosiego mental. Ahora bien, si trasladamos esta descripción a aquellos cines pornos o XXX frecuentados mayoritariamente por público gay, no faltará quien tajantemente comente sobre estos lugares como espacios que no aportan ningún valor a la sociedad. Pero, si leemos estos espacios y las conductas de sus usuarios gays a la luz de la teoría queer la conclusión será otra. Bien apunta Grosfoguel (2006) que la epistemología eurocentrista hegemónica asume una jerarquía sexual que privilegia a los heterosexuales sobre los homosexuales, y, por qué no decirlo, estigmatiza las conductas de los homosexuales mucho más que la de los heterosexuales. Es crucial entender estos hechos de manera local y no universal. El martiniqueño Glissant (citado por Grosfoguel, 2006) propone entendernos desde nuestras propias culturas en diálogos con otras culturas; eso que él llama diversidad.

En Venezuela a lo largo de la historia el cristianízate, civilízate, desarróllate, modernízate o democratízate son ejemplos de imposiciones sin reconocimiento a las formas aborígenes y africanas (o indígenas y negras) que son parte de nuestra forma de ser y hacer eso que llaman venezolanidad. Pareciera que el mandato es heterosexualízate, a pesar lo poco o mucho que se ha recorrido en materia de reconocimiento de derechos y respeto de los LGBTI.

Claro ejemplo de la polémica que puede generar un *espacio fijo queer* es la condición de cierre del antiguo cine XXX ubicado de Puerto Escondido a Puente Nuevo en la populosa Parroquia San Juan de la ciudad de Caracas. El entonces cine

Urdaneta (ahora Aquiles Nazoa) fue el blanco de la Gobernación del Distrito Capital (GDC), los medios de comunicación y el Consejo Comunal de Puerto Escondido (CCPE), quienes denunciaron trata de personas, prostitución, tráfico de drogas y prácticas sexuales con condiciones mínimas de higiene y de seguridad. Por otro lado, en un famoso foro virtual para público gay se podía leer lo entretenido que resultaba para los usuarios del Urdaneta dar rienda suelta a la imaginación.

El propósito de esta investigación es analizar el antiguo cine Urdaneta como espacio fijo queer desde las experiencias de los usuarios y las posturas de los agentes involucrados en su cierre.

Palabras claves: espacios fijos queer, cine Urdaneta, usuarios, gays, cine porno, medios de comunicación, GDC, CCPE.

Referentes:

1. Hall, E. (1973). **La dimensión oculta. Enfoque antropológico sobre el uso del espacio.** Colección Nuevo Urbanismo: Madrid.
2. Ontiveros, T. (1995). **Densificación, memoria espacial e identidad en los territorios populares contemporáneos** (31-44). En: Amodio, A. y Ontiveros, T. (editores). Historias de identidad urbana. Composición y recomposición de identidades en los territorios populares urbanos. Fondo Editorial Tropykos/ Ediciones Faces- UCV: Caracas.
3. Grosfoguel, R. (2006). **Actualidad del pensamiento de Césaire: redefinición del sistema-mundo y producción de utopía desde la diferencia colonial** (147-172). En: Aime, C. (editor) Discursos sobre el colonialismo. Akal Ediciones:Madrid.