

Sentidos de la audiovisualización mapuche williche
en la Fütawillimapu durante el siglo XX

Síntesis proyecto de investigación

1.- RESUMEN

El presente proyecto busca discutir los sentidos elaborados en textos audiovisuales (o texto verbovisuales, de acuerdo a Abril, 2012) de las regiones de Los Lagos y de Los Ríos de Chile, durante el siglo XX, a propósito de los mapuche williche¹. Siguiendo a Bhabha (1994), Said (2008), Hall (2010) y la representación opera sobre la base del lenguaje, de sus signos, de intereses ideológicos y de acuerdo a Deleuze (2005), de sentidos; así, dichos textos verbovisuales, pueden contener una lectura sobre lo mapuche williche que responda a programas históricos de dominio o subalternización. La pregunta de investigación principal es ¿Qué sentidos operan en la audiovisualización de los mapuche williche de la Fütawillimapu² durante el siglo XX? Los objetivos de la investigación son los siguientes, GENERAL: Comprender los sentidos que operan sobre la audiovisualización de los mapuche williche en la Fütawillimapu a partir de textos audiovisuales concebidos, producidos, puestos en circulación y recepcionados durante el siglo XX. ESPECÍFICOS: 1) Identificar las condiciones materiales y simbólicas en que son concebidos, producidos, puestos en circulación y recepcionados, los textos audiovisuales que centran su narrativa en la imagen de los mapuche williche de la Fütawillimapu, a través de la descripción de su contexto social, histórico y cultural. 2) Reconocer sentidos manifiestos y latentes de la audiovisualización de los mapuche williche de la Fütawillimapu durante el siglo XX y las estrategias discursivas que operan para su elaboración. 3) Valorar las derivaciones políticoculturales de la audiovisualización de los mapuche williche de la Fütawillimapu durante el siglo XX.

Este estudio se ancla en el paradigma interpretativo (Valles, 1999) y opera con una doble estrategia metodológica: la indagación documental y el análisis audiovisual. Con ambas estrategias, se avanza a una propuesta interpretativa, basada en el análisis crítico audiovisual.

PALABRAS CLAVE

Sentido audiovisual	Análisis crítico audiovisual	Representación racial	Mapuche williche
---------------------	------------------------------	-----------------------	------------------

¹ En el trabajo siempre se singulariza el vocablo Mapuche y williche, pues la partícula 'che' ya es un plural, por tanto escribir Mapuches williches se considera redundante.

² Puede traducirse como Grandes tierras del sur. Aunque principalmente contempla a las actuales regiones de Los Lagos y Los Ríos, sus límites son difusos en la historia, y han operado como signos de alianzas político territoriales en función de contextos específicos.

2.- HIPOTESIS O PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Pregunta principal: ¿Qué sentidos³ operan en la audiovisualización de los mapuche williche de la Fütawillimapu durante el siglo XX? Preguntas secundarias: 1) ¿Cuál es el contexto social, histórico y cultural, y las condiciones materiales y simbólicas en que estos textos audiovisuales fueron concebidos, producidos, puestos en circulación y recepcionados? 2) ¿Qué sentidos manifiestos y/o latentes es posible reconocer en los textos audiovisuales sobre los mapuche williche y bajo qué tipo de estrategias discursivas? 3) ¿Qué derivaciones político culturales⁴ es posible valorar tras la audiovisualización de los mapuche williche de la Fütawillimapu durante el siglo XX?

A modo hipotético se puede adelantar que hay artefactos elaborados para audiencias masivas y donde emergen signos de subalternización de un tipo de vida -la mapuche williche- contribuyendo con ello a la construcción de un territorio racializado; hay otros destinados a audiencias ilustradas y acaso especializadas, donde la racialización también opera, aunque desde la idea de ‘conocimiento o vida en riesgo’. Se sostiene así una preeminencia de relaciones sociales de violencia simbólica que ampara la dominación de un tipo de vida sobre otra y que además contribuyen recursivamente, a reproducir dinámicas extractivistas y que atentan contra la soberanía audiovisual del pueblo mapuche williche.

3.- OBJETIVOS

3.1. Objetivo General: Comprender los sentidos que operan sobre la audiovisualización de los mapuche williche en la Fütawillimapu a partir de textos audiovisuales concebidos, producidos, puestos en circulación y recepcionados durante el siglo XX.

3.2. Objetivos específicos: 1) Identificar las condiciones materiales y simbólicas en que son concebidos, producidos, puestos en circulación y recepcionados, los textos audiovisuales que centran su narrativa en la imagen de los mapuche williche de la Fütawillimapu, a través de la descripción de su contexto social, histórico y cultural. 2) Reconocer sentidos manifiestos y latentes de la audiovisualización de los mapuche williche de la Fütawillimapu durante el siglo XX y las estrategias discursivas que operan para su elaboración. 3) Valorar las derivaciones político culturales de la audiovisualización de los mapuche williche de la Fütawillimapu durante el siglo XX.

³ Preliminarmente se define ‘sentido’, como la razón discursiva anclada en un contexto específico, que se impulsa de modo manifiesto o latente, cuya recepción permite derivaciones en campos diversos, dentro de los que el político cultural es clave.

⁴ El concepto ‘consecuencias’ ofrece una lógica que puede asociarse a una idea binaria, de linealidad (causa-consecuencia) que no nos acomoda. La idea de ‘derivaciones’ creemos que ofrece una apertura (ni binaria, ni lineal) a escenarios posibles, creativos y novedosos.