

Título del proyecto: El nacimiento del espectáculo cinematográfico en Buenos Aires (1896-1933)

Tipo de proyecto: Doctoral

Etapas del trabajo: En desarrollo

Institución de pertenencia: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

El objetivo principal del proyecto de investigación es reconstruir el surgimiento del espectáculo cinematográfico en la ciudad de Buenos Aires y sus posteriores transformaciones desde 1896, año de llegada del cine a la Argentina, hasta 1933, año de estreno del primer film sonoro nacional, fecha que simbólicamente marca el inicio del proceso de industrialización del cine nacional y la consecuente estandarización del espectáculo cinematográfico en un modelo que con breves transformaciones aún continúa vigente (exhibición de largometrajes en salas de cine construidas específicamente para tal fin, ausencia de elementos exteriores al relato fílmico, espectador *voyeur*, disciplinado y pasivo). En otras latitudes este tema ha recibido en las últimas décadas una creciente atención por parte de teóricos e historiadores (Burch, 1995; Hansen, 1994; Iturriaga, 2015; Agudelo, 2016), sin embargo, en nuestro país constituye un área escasamente explorada, sobre todo en el temprano período propuesto en este proyecto. Por su importancia y carácter modelico esta investigación se concentra en la ciudad de Buenos Aires que históricamente no sólo ha funcionado como el núcleo de producción y distribución cinematográfica local sino que además ha concentrado en su superficie el mayor porcentaje de salas del país. Si bien, como se ha afirmado, el fenómeno planteado no es privativo de nuestra geografía, interesa aquí investigar las características y singularidades que éste adquirió en nuestro contexto sociocultural con el objetivo de que este estudio se inserte en el marco de discusiones similares en otras ciudades de América Latina y del mundo.

El análisis del tema que se abordará en este proyecto de investigación implica la reconstrucción de una serie de factores que atañen a lo cinematográfico en sus diferentes niveles: producción, distribución, exhibición y recepción. El espectáculo cinematográfico, tal como lo conocemos hoy, no fue siempre así. El cine silente atravesó una serie de instancias transformadoras en su devenir industrial hacia los años treinta. En sus comienzos, el visionado de una película convivía con otros espectáculos como la linterna mágica, los números vivos, los relatores o la música, entre otros. Así, en primer lugar interesa indagar en lo que Burch (1995) denomina la exterioridad del relato fílmico, analizando el rol que estos elementos tuvieron en la conformación del espectador y el espectáculo cinematográfico y estudiando los motivos de sus transformaciones (por ejemplo la desaparición del relator a medida que comenzaron a generalizarse los intertítulos o su eventual pervivencia en zonas con elevado analfabetismo). En este sentido, parece importante además investigar algunos de los espectáculos (panoramas, las exhibiciones de linterna mágica, estereoscopía, etc.) que precedieron

al cine y con los cuales el nuevo medio compartió múltiples características que fueron fundamentales para delinear los primeros espectáculos cinematográficos.

En el marco de este objetivo general se proponen una serie de objetivos específicos:

- Esbozar una historia del cine silente como espectáculo.
- Analizar los vínculos entre el cine del periodo silente y la etapa precinematográfica.
- Estudiar las condiciones de posibilidad del inicio de la actividad cinematográfica en la Argentina
- Reconstruir el modo en que una función cinematográfica se desarrollaba durante este período: en que consistía asistir a una sala y ver una película (exhibición).
- Releva los distintos espacios de exhibición de los films incluyendo tanto las salas específicamente cinematográficas como los teatros, circos, festividades, café-concerts, entre otros.
- Analizar los factores que impactan en la transformación del espectáculo cinematográfico.
- Estudiar la conformación del espectador cinematográfico y su transformación durante el período en estudio.
- Construir los diferentes significados de la experiencia fílmica entre fines del siglo XIX y comienzos del XX.

Bibliografía:

AGUDELO, Angie Rico (2016), *Las travesías del cine y los espectáculos públicos: Colombia en la transición del siglo diecinueve al veinte*. Bogotá: Cinemateca Distrital

BURCH, Noël (1995), *El tragaluz del infinito*. Barcelona: Cátedra

CUARTEROLO, Andrea (2013), *De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en la Argentina (1840-1933)*, Montevideo: CdF Ediciones

HANSEN, Miriam (1991), *Babel and Babylon. Spectatorship in American Silent Film*. Cambridge: Harvard University Press.

ITURRIAGA, Jorge (2015), *La masificación del cine en Chile, 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya*. Santiago: LOM Ediciones.

Título del proyecto: Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)

Tipo de proyecto: Grupal – Proyecto PICT

Etapas del trabajo: En desarrollo

Institución de pertenencia: Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, FFyL, UBA/Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica

Descripción del proyecto:

Los estudios del cine argentino se han focalizado en líneas generales en las producciones realizadas en el Área Metropolitana de Buenos Aires para establecer su periodización y su caracterización de la historia del cine vernáculo. La centralización de la industria local en este espacio geográfico, la visibilidad y la circulación de esta producción a nivel nacional e internacional, sumada la situación de la precariedad y el desconocimiento de muchos de los archivos y acervos cinematográficos situados en diferentes puntos del país, incidieron en la conformación de una lectura parcial de los procesos cinematográficos de la Argentina. Sin embargo, como se ha comenzado a divulgar y a conocer en los últimos años, el cine estuvo presente en todo nuestro territorio desde tiempos tempranos, ya sea nucleando a los espectadores en asociaciones sociales y culturales ubicadas en múltiples puntos del país y luego en salas especializadas de distinto tipo, o a través de realizaciones que tuvieron escasa o media repercusión por fuera del espacio de procedencia.

Partiendo de estas apreciaciones iniciales, el Objetivo general del proyecto de investigación es realizar un estudio histórico y sistematizado de la producción, la distribución, la exhibición y la recepción cinematográfica que tuvieron desarrollo en el país, con excepción del Área Metropolitana de Buenos Aires, desde los orígenes del cine a la actualidad. Con esta finalidad proponemos trazar una cartografía extendida y completa, en tiempo y espacio, de las actividades desplegadas en torno al cine; y en segunda instancia el estudio de algunos temas particulares que se fueron suscitando a lo largo del tiempo y que demuestran la complejidad del problema de investigación. Para cumplir con este objetivo rector se organizó un equipo de investigación compuesto por estudiosos del cine con sede en diferentes universidades del país, situación que permite dar cuerpo al trabajo colaborativo de entablar un diálogo comparativo entre las diferentes regiones que nos permita hablar de los recorridos cinematográficos dados en las diferentes geografías de nuestro territorio nacional.

Los Objetivos específicos del proyecto de investigación son:

- 1) Reflexionar acerca de la periodización que habitualmente se utiliza para estudiar las formas de producción, distribución, exhibición y recepción cinematográfica (períodos silente, clásico-

industrial, moderno y contemporáneo), a fines de adecuarlas a la realidad histórica de las regiones argentinas.

- 2) Establecer una perspectiva teórico – metodológica de análisis comparado que comprenda la integración y la diversidad de las diferentes regiones cinematográficas del país.
- 3) Analizar las tensiones y las relaciones que históricamente se entablaron entre los centros de producción, distribución y exhibición activos en las distintas zonas geográficas del país y el Área Metropolitana de Buenos Aires, con el interés de evaluar los grados de afinidad, independencia o confrontación en diferentes períodos históricos.
- 4) Evaluar las dinámicas internas regionales a fin de comprender la postulación de modalidades de producción, distribución y exhibición particulares. Considerar los factores que históricamente intervinieron en el desarrollo cinematográfico regional (legislación cinematográfica para el sector, estímulos locales, financiamiento externo, entre otros). Reconocer los momentos históricos en los cuales emergieron y se desarrollaron los principales centros cinematográficos regionales, localizando la existencia de posibles polos o ciclos regionales.
- 5) Desarrollar un registro histórico sobre las legislaciones que le otorgaron una mayor importancia al cine producido en las provincias. Observar cómo desde la normativa se visualizan y se fomentan o no las producciones regionales.
- 6) Analizar la constitución de formas textuales (narrativas y espectaculares) específicas; detectar la construcción de identidades regionales, transregionales e incluso provinciales o locales.
- 7) Evaluar la formación de recursos humanos en las escuelas y centros de formación regionales, la movilidad de los mismos y su incidencia en la industria cinematográfica nacional.
- 8) Analizar la distribución y la exhibición cinematográfica regional, la diversidad y el crecimiento de diferentes espacios de exhibición (asociaciones sociales y culturales, salas comerciales, salas de arte y ensayo, cineclubes, festivales, cines móviles).
- 9) Estudiar la constitución histórica de las asociaciones y organizaciones cinematográficas públicas y privadas en las provincias de nuestro país.
- 10) Considerar la recepción productiva de los films en los medios especializados regionales, su difusión y reconocimiento en el mapa cinematográfico nacional.

Bibliografía:

- Beceyro, Raúl, *Cine y región*, Paraná, Editorial de la Universidad Nacional de Entre Ríos, 2015.
- Birri, Fernando, *La escuela documental de Santa Fe*, Santa Fe, Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, 1964.
- Brunetti, Ricardo, *Cien años de cine en Tucumán*, Tucumán, Ediciones del parque, 2016.
- Etchenique, Jorge y Cristhian Pena, *Apuntes para una historia del cine en el Territorio Nacional de*

La Pampa, Santa Rosa, Departamento de investigaciones culturales del Ministerio de Cultura y Educación, 2003.

Fabbro, Gabriela, "El cine y el interior", en Claudio España (Comp.), *Cine argentino en democracia. 1983-1993*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1993.

Greco, Daniel, *Proyectando ilusiones, La historia de los cines de Rosario y su gente*, Rosario, Editorial Cuenta Conmigo, 2012.

Levinson, Andrés, *Cine en el país del viento. Antártida y Patagonia en el cine argentino de los primeros tiempos*, Río Negro, Fondo Editorial Rionegrino, 2012.

Neveleff, Julio y Miguel Monforte, *Mar del Plata. Cien años de cine. 1908-2008*, Buenos Aires, Corregidor.

Romano, Silvia (Coord.), *Política, Universidad y Medios: Contribución al estudio de las condiciones de producción de noticias de canal 10 de Córdoba en los 60 y 70*, Córdoba, Ferreyra Editor, 2002.

Sáenz, Sebastián, *El cine en Córdoba. Catálogo de la producción cinematográfica 1915-2000*, Córdoba, Ferreyra Editor, 2004.

Terrero, Patricia, *Culturas locales y cambio tecnológico*, Paraná, Universidad Nacional de Entre Ríos, 1999

